



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING

2019



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp
- 5 Påbyggnadsutbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning musik 90 hp
- 6 Intervjuer med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Logonomprogrammet

- 8 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 9 Intervju med alumn från Logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 12 Fristående kurser
- 15 Intervju med en SMI-lärare
- 17 Korta kurser och seminarier
- 17 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 17 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 18 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

SMI och Kulturskoleklivet

Regeringen beslutade i mars 2018 om den första fördelningen av medel till totalt sex lärosäten för att utbilda flera kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med Stockholms Universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit 1,8Mkr i ökat bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att dessa tre lärosäten ska utveckla ett samarbete inom satsningen och därmed skapa nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog.

SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp (se sidan 5) med inriktning på musik inom ramen för satsningen 2019, och planerar flera inriktningar samt en utökning av det fristående kursutbudet med didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan. För uppdaterad information om kurser och utbildningar som utvecklas se www.smi.se eller www.kulturskoleklivet.nu där information om Stockholm-satsningen koordineras.

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till instrumentalpedagog, sångpedagog eller logonom

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, skolformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser, i egen pedagogisk tjänstgöring samt genom anordnad praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra pedagogiska konstnärliga projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för musik och konstnärligt skapande.

Campus Flemingsberg samlar drygt 16.000 studenter tillsammans med campusområdets övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda Korsets högskola. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan med de övriga högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

PROFILER

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (tvärflöjt, oboe, klarinett, fagott, saxofon)

Annat instrument

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier fördelade på 120 hp ämnesstudier inom vald profil och 60 hp övriga studier, huvudsakligen utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU).

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens utifrån studier inom musikområdet samt relevant längre yrkeslivserfarenhet. Programmet motsvarar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp övriga studier, utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Utbildningen kan även läsas på 75% över tre år eller 50% över fyra år.

Påbyggnadsutbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning musik 90 hp är en programliknande kortare utbildningsvariant utan examen. Du studerar delar av högskoleexamens kursprogram som en komplettering till dina tidigare studier. Samma antagningskrav som för högskoleexamen gäller. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två. Det är även möjligt att studera 50% av heltidsstudier över tre år. Du kan välja att komplettera till högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp från och med år två.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) Konstnärlig förmåga: Genom konstnärlig utbildning utvecklar du dig som musiker för olika musicerande sammanhang och för att vara en inspirerande förebild för dina elever genom fördjupande och breddande studier på ditt huvudinstrument och genom studier i ensemblespel, arrangering och ensembleledning. I kandidatutbildningen får du undervisning i spel på ditt instrument

genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna förväntas du redan ha en hög spelnivå, men får möjlighet att utveckla ditt spel genremässigt.

2) Vetenskapligt förhållningssätt: Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik, musikvetenskap och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en musikpedagog kan befinna sig i.

3) Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet: Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt. Såväl dina som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du metodik och didaktik för att undervisa på ditt instrument. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du att möta egna elever enskilt och i grupp, i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier. Du får en bred utbildning med undervisning i olika genrer och ensembleformer för ditt huvudinstrument samt kännedomskurser i spel och metodik för närliggande instrument.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

Mer information om musikpedagogprogrammet hittar du på www.smi.se

Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Teresia Sköld läser musikpedagogprogrammets treåriga kandidatutbildning med sång som profil.

I vilka sammanhang har du varit musikaliskt verksam innan du sökte SMI?

Jag har spelat piano på musikskolan sen jag var väldigt liten och sen gick jag musikestetiskt program på gymnasiet med piano som huvudinstrument och sång som biinstrument. Det var väl då jag började sjunga mer på riktigt. Men jag fortsatte med klassiskt piano på folkhögskola i tre år. Sen när jag slutade där så flyttade jag hem till Nyköping igen och fick en praktikplats som pianist och ackompanjör på estetiska programmet där jag tidigare gått. Jag var som ett slags assistent och allt-i-allo till en av sånglärarna där. Det utvecklades till att jag började sjunga mer och mer och till slut upptäckte jag väl att det är det här jag vill, det är jättehärligt.

Varför valde du att utbilda dig på SMI?

Ja, det var ju det att jag fick upp ögonen för den här nya världen – sångvärlden och interaktionen med andra människor, och speciellt då med ungdomar. Det var väldigt viktigt för mig, när jag gick i gymnasiet, att få tid och utrymme att uttrycka sig genom sången utan att behöva tänka på allt annat som var jobbigt i livet då. Det var det jag ville ge till ungdomar i den åldern och då tipsade sångpedagogen som jag jobbade med om SMI.

Men sen fastnade jag också för det här upplägget att det är tre dagar i veckan på SMI och att man sen har två dagar för eget arbete och praktik. Det var nog faktiskt den viktigaste anledningen – att genast överföra det jag lär mig i handling. Man kan testa – funkar det här för mig? Hur reagerar mina elever på det här? – och sen direkt ta med sig det tillbaka för uppföljning på SMI.

Nu är du precis halvvägs in i utbildningen – hur känns det så här långt, är det som du hade föreställt dig?

Det är garanterat mycket mer än vad jag hade föreställt mig. Jag visste inte att det skulle vara så pass omfattande som det är. Jag tänkte väl att jag ska gå sångprofilen så det är väl mest sångpedagogik och sångteknik. Men jag har fått så mycket mer, arrangering, piano, pedagogik och utvecklingspsykologi och allt möjligt. Det är så... uppbyggande och det smittar av sig på huvudämnet. Så det är mer än vad jag väntade mig att det skulle vara, men det är positivt.

Är det något som varit särskilt utmanande?

Jag tror att för mig har det nog varit det här med improvisation och att utforska andra genrer både i pianospelet och sångmässigt. Jag har ju sjungit mest klassiskt innan så det är



först här som jag fått undervisning i jazz till exempel. Det var väldigt läskigt första året, jag vågade inte improvisera trots att det bara var jag och min sånglärare i rummet, det var jättejobbigt för det var så ovan för mig. Men jag har blivit bemött så hänsynsfullt, det har gjort att jag vågat släppa taget i min egen takt. Det är nog det största. Just att det är så kravlöst och väldigt personligt anpassat efter vem jag är, hur jag funkar och vad jag klarar eller inte klarar.

I vilket eller vilka områden inom musik och musikpedagogik ser du dig själv verksam efter utbildningen?

Jag skulle gärna läsa kompletterande utbildning efter SMI för att få lärarlegitimation, det är så jätteroligt att jobba med gymnasieelever. Så gärna gymnasiet eller folkhögskola och att jobba som körledare. Kör är också något som jag aldrig trodde att jag skulle våga leda för att jag har varit så socialt blyg. Men där har jag också utvecklats under tiden jag pluggat här.

Något annat du skulle vilja förmedla till den som funderar på att söka en musikpedagogisk utbildning?

Ja, det som jag ofta brukar säga till folk som undrar hur det är, det är just den där biten med att kontinuerligt omsätta allt i praktiken. Att man kan få respons på saker som händer i riktiga livet direkt. Det är ett ovärderligt sätt att bygga kunskap på.

Johan Lång är nyckelharpist och läser musikpedagogprogrammets tvååriga utbildning för musiker.

Vad har du för tidigare utbildning och i vilka sammanhang har du varit musikaliskt verksam innan du sökte SMI?

Om jag drar hela min historia väldigt kort. Fram tills jag gick ut gymnasiet så pluggade jag i princip inte musik (jag hade spelat klassisk fiol i kommunala musikskolan och tagit lite privatlektioner på nyckelharpa). Men efter gymnasiet gick jag två år på folkhögskola och upptäckte att det var det här jag ville göra. Så då sökte jag mig vidare till KMH:s kandidatprogram i folkmusik på nyckelharpa.

Ja, och det är väl främst det som har format mig som musiker, och det att jag sen har fortsatt att spela i band med musiker som jag har träffat på de här utbildningarna.

Varför valde du att utbilda dig på SMI?

För att jag ville ha en pedagogutbildning som är genrebred, dessutom har SMI ett väldigt gott rykte.

Efter din första termin på musikpedagogprogrammet - har utbildningen uppfyllt dina förväntningar så här långt?

Ja, det måste jag säga att den har gjort. Och vad som var viktigt för mig när jag sökte mig till SMI var att jag också skulle ha tid för mina egna projekt utanför utbildningen, samtidigt. Och det har jag väl haft, mer eller mindre. Det beror ju på hur mycket man har att göra och hur man prioriterar sitt liv. Men man är ju en vuxen människa som ska klara av att balansera det.

Så du har ett musikerliv vid sidan om dina studier?

Det är det som är tanken. Jag har ett antal gig och projekt som jag försöker driva igång, så ja.

Och så har du lite elever också?

Ja förstås! Jag driver ju studiecirkel på nyckelharpa och så har jag övnings elever och så. Studiecirkel hade jag redan innan jag började på SMI. Men det var ju som att bara kasta sig i vattnet och... du har sett folk simma – simma själv liksom. Man kanske kan härma men har ingen djupare kunskap. Man lär ut som man blivit lärd. Och nu kan jag tänka, hur bra var det här egentligen? Hur vill jag att det här ska vara?

Vad har varit särskilt intressant, användbart eller utmanande?

Som folkmusiker har jag arrangerat ganska mycket och arbetat med det sättet att tänka på. Men när man jobbar med arrangering här är det ju lite mer "traditionell musikleära" med ett helt annat förhållningssätt och det kommer nog att bli ännu mer när vi kommer att göra jazz-arr och sånt. Och det var ju mycket det jag var ute efter. Att få inblick i andra genrer också. Även om jag vet vad som ligger mig närmast.



Något annat du skulle vilja förmedla till musiker som funderar på att söka SMI:s musikpedagogprogram?

Om man ska gå en sån här utbildning som handlar om att bredda sig – pedagogik och genrebredning. Då ska man fortfarande hålla sin motivation i huvudgenren uppe. För när man väl lämnat musikerutbildningen har man ingen som håller en i den handen längre. Där måste man leda sig själv. Och man måste fråga sig om man är mogen för det eller inte – det är det som är den stora frågan. Man kan inte komma hit och tänka att den gamla vanliga handen ska leda en. Nu är det andra händer man ska greppa.

PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet

Högskoleexamen i logonomi 120 hp ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog. Som logonom arbetar du med förebyggande rösthälsa, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang såsom utveckling av uttrycksfullhet, engagemang och variation.

Logonomprogrammet är för dig med tidigare erfarenhet av konstnärligt och pedagogiskt arbete inom röstområdet och omfattar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp utbildningsvetenskaplig kärna (UVK).

Det finns en stark koppling i utbildningen mellan konstnärlig, pedagogisk och vetenskaplig kunskap, kompetens och erfarenhet vilket av många studenter upplevs som värdefullt och bidrar till utbildningens höga kvalitet. Genom studier i bland annat muntlig framställning och röstträning får du en praktiskt tillämpad undervisning i röstens och talets grunder och möjligheter. Studier om forskning samt studenternas och lärarnas erfarenhet av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du genom att själv undervisa, delvis med handledning. Detta redovisas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning i den didaktiska undervisningen.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom för arbete med förebyggande röstvård, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang. Uppdrag finns inom en rad områden där det ställs stora krav på hållbar röst användning och kommunikativ kompetens till exempel i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i utbildningar, på universitet och högskolor samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Behörig att söka är den som har examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område, eller har annan relevant högskoleutbildning till exempel inom logopedi, samt har erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom

- pedagogisk utbildning/erfarenhet
- utbildning/erfarenhet av arbete med den egna rösten
- utbildning/erfarenhet av rösten som arbetsredskap i kommunikativa sammanhang
- utbildning/erfarenhet av konstnärligt, gestaltande arbete med rösten.

Den reella kompetensen bör kunna dokumenteras för en sammanlagd tid om minst fyra år inom ovanstående områden eller delar av dessa. Du kan exempelvis ha varit verksam som dramapedagog, teaterpedagog, körledare, röstpedagog, sångpedagog, musiklärare, kursledare, sångare, skådespelare, berättare, präst, retoriker, programledare med mera.

Mer information om logonomprogrammet hittar du på www.smi.se

Intervju med alumn från Logonomprogrammet

Rita Saxmark, logonom, tog sin examen 2016.

Hur kom det sig att du valde att bli logonom?

Efter att ha arbetat som opera- musikal- vis- och jazzsångerska under många år växte en längtan fram om att få mer fördjupad kunskap om rösten och dess uttryck. Jag hade tidigare upptäckt att arbete med enbart talet hjälpte mig även i sången vilket också bidrog till att jag tyckte logonomi verkade intressant. En sångkollega kände till logonomprogrammet och trodde det skulle passa mig. När jag läste vad som ingick i utbildningen fanns det ingen tvekan.

Hur arbetar du som logonom nu efter examen?

Jag håller föredrag och workshops i Stockholm och Göteborg för privata företag, skolor, föreningar och organisationer. Klienter är bland annat chefer, präster, skådespelare, rektorer, lärare, kontorspersonal, reseledare och studenter. Nyligen inledde jag ett samarbete med en annan logonom. En offentlig sektor har bett oss skapa och leda kurser för dem. Privatpersoner som vill lära mer om sin röst är alltid återkommande klienter.

Det kan vara olika inriktningar inom logonomin som önskas. Ibland mer röst- och artikulationsövningar, ibland mer presentationsteknik, eller så vill någon lägga tonvikt på kroppskänedom och andning. Just nu arbetar jag mycket fonetiskt med präster vars modersmål är annat än svenska.

Vad behöver dina klienter hjälp med?

Mina klienter behöver oftast få bättre kroppskänedom där andning är en viktig del. Då när de en starkare närvarokänsla som gör det lättare att arbeta med rösten och artikulationen. När de känner sig säkrare uppmuntras de att bli mer medvetna om vilka röstliga och kroppsliga signaler de utger. Nyttigt är att läsa texter högt och att arbeta med presentationsteknik. Utlandsfödda behöver bland annat mycket hjälp med prosodin, det vill säga melodin, rytmen och dynamiken i språket.

Vad har varit mest matnyttigt från utbildningen i ditt arbete?

Det är många parametrar som alla hör ihop. Men nyttigt var att lära rent fysiologiskt hur rösten fungerar tillsammans med ingående metodik och kroppsmidvetenhet. Det gav mig en stabil grund att stå på. Egen röstträning, muntlig framställning och presentationsteknik har också rent personligen utvecklat mig. Och så vill jag nämna kamratskapen med mina kurskamrater. Det var ovärderligt att vi kunde hjälpa och stötta varandra när det blev tufft under utbildningen. Vi har än idag en stark samhörighet och fortsätter att träffas och utbyter tankar och erfarenheter.



Vad är det som gör arbetet som logonom intressant och roligt?

Att möta människors olikheter är mycket stimulerande. Jag blir uppriktigt mycket glad när jag ser människor utvecklas. Roligast är när de börjar tro på sina egna förmågor som de inte trodde om sig själva från början. Och eftersom logonomi innehåller allt ifrån fysiologi, metodik, kroppskänedom, poesiläsning, coaching, retorik, röstakustik, presentationsteknik till vetenskap och forskningsmetoder så finns det alltid något nytt att lära.

Vilket råd skulle du ge den som söker till logonomutbildningen?

Att personen gjort ett bra val om den kan tänka sig arbeta i en något osäker men mycket givande och stimulerande bransch. För dem som fortfarande vill arbeta med sitt konstnärliga arbete har man också mycket nytta av utbildningen. Man får fördjupad kunskap i sitt redskap "rösten". Man utvecklas och lär känna sig själv.





FRISTÅENDE KURSER

SMI:s fristående kurser som ger högskolepoäng har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer exempelvis dans, drama samt röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet.

Estetiska lärprocesser 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla många varierande interaktionsstilar i sin undervisning i och genom bild, dans, drama och musik. Fokus ligger på arbetet med elevers eget skapande och förmåga att kommunicera med sin omgivning.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2019–20

Estetik och lärande – perspektiv och förhållningssätt 15 hp

Kursen består av två delkurser som läses parallellt, den ena samläses med den fristående kursen Estetiska lärprocesser 1, 7,5 hp. I den andra delkursen fördjupar vi oss i teoretiska, filosofiska och demokratiska perspektiv på estetik, konstnärliga uttryck, kunskap och lärande. Stor vikt läggs vid reflektion genom skrivande.

Kvartsfart, två terminer under läsåret 2019–20

Gruppundervisningsmetodik 1 (instrumentspecifik) 2,5 hp

Kursen vänder sig till instrumental- och sångpedagoger som vill utveckla kunskap och förmåga att leda grupper i sin undervisning. Kursen består av tre fördjupningsdagar där olika instrumentspecifika metoder och material presenteras för analys och tillämpning i den egna undervisningen.

Sjättedelsfart, en tioveckorsperiod under läsåret 2019–20

Improvisationsmetodik 2,5 hp

Kursen behandlar olika ingångar till improvisation och tolkningsförfaranden inom klassisk-, folk-, pop- och jazzmusik. Vi utforskar varierande sätt att improvisera i grupp och arbetar genrebrett med metoder där elever ges möjlighet att stärka sina musikaliska uttryck.

Sjättedelsfart, en tioveckorsperiod under vårterminen 2020

Konstarter i samverkan 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare och pedagoger inom kulturskola och estetiskt gymnasium som vill utveckla samarbete och samverkan med kollegor. I kursen utvecklas verktyg till eget skapande och improvisation med elever i

För några av kurserna gäller särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SMI:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

grupp och med olika konstarter som utgångspunkt. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2019–2020

Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp

Kursen erbjuder dig möjlighet att utifrån dina förkunskaper i sång eller på ditt instrument vidareutveckla dessa, samt ger dig beredskap för undervisning på grundnivå med en bred repertoarkänning för undervisningsändamål.

Sjättedelsfart, måndagar under läsåret 2019–2020

Musikmetodik 5 hp

Kursen vänder sig till sång- dans- och drama/teaterlärare som vill utveckla samarbetsformer för musikalprojekt i kulturskolan. I kursen undersöker vi musikens olika konstarters uttryck och förutsättningar samt utvecklar arbetssätt för att stödja elevers delaktighet i produktionsarbetet. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Sjättedelsfart, en termin under läsåret 2019–2020

Musik och dans i förskolan 7,5 hp

I kursen erbjuds verktyg för att bedriva en undervisning eller verksamhet som utvecklar barns uttrycksförmåga, framför allt genom musik och dans. Vi prövar vägar att implementera musik och dans som aktiva uttrycksformer i förskolans strävan att främja barns utveckling, lärande och skapande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2019–2020

Musik och rörelse i kulturskola och grundskolans lågstadium 7,5 hp

I kursen belyses och prövas olika sätt att introducera musikaliska verktyg och byggstenar för yngre barn och nybörjare. Vi prövar hur detta kan införlivas i musik- eller instrument/sång-undervisning och hur dessa verktyg kan bli användbara för elevers eget skapande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2019–2020

Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp

I kursen utvecklar du en medvetenhet om röstergonomi samt redskap för att kunna använda en god röstteknik med uttrycksfullhet, volym och engagemang utifrån ett kommunikativt, hälsosamt och hållbart perspektiv.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2019–2020

Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

Kursen syftar till att ge dig med högre utbildning inom sång, sångpedagogik, logonomi eller logopedi, en teoretisk kunskapsram för erfarenheter och iakttagelser om den egna och andras röster i populärmusikalisk sångrepertoar.

Tredjedelsfart, en termin under våren 2020

Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel 10 hp

Kursen syftar till att stärka och ge verktyg till lärare och pedagoger inom olika skolformer och verksamheter som undervisar i dans eller vill börja använda dansen i pedagogiska och konstnärliga sammanhang.

Tredjedelsfart, en termin under läsåret 2019–2020

Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kursen erbjuder en allmän översikt av det specialpedagogiska fältet generellt, samt specifikt i relation till kulturskolans verksamhet. I kursen utvecklar du ett specialpedagogiskt förhållningssätt genom att ta del av, reflektera över och diskutera andras erfarenheter av och forskning om specialpedagogiska dilemman och inkludering i kulturskolans verksamhet. Kursen ger redskap för att identifiera specialpedagogiska dilemman och möjliga metoder för inkluderande undervisning.

Kvartsfart, två terminer under läsåret 2019–2020

Kurser inom programutbildningarna

Förutom kurserna ovan kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom den musikpedagogiska programutbildningen, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Läs om innehåll och omfattning för varje kurs på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand.

Exempel på planerade kurser för 2019–2020:

- Musikproduktion och singer-songwritermetodik
- Projekt- och produktionsledning i kulturskolan
- Sång och musik för språkutveckling
- Öppen kulturskoleverksamhet

Dessa kurser utvecklas efter kommande beslut inom regeringsstatsningen Kulturskoleklivet.



Maria Nordlöw undervisar vid SMI i dans, drama, och pedagogiskt ledarskap.

Alla programstudenter på SMI möter Maria vid flera tillfällen i sin utbildning, dessutom är hon kursansvarig för fristående kurser i skapande dans och estetiska lärprocesser.

– Jag har arbetat på SMI i tjugofyra år, det är en lång tid, men jag har parallellt undervisat på förskola, grundskola, gymnasium och andra högskolor. Erfarenheterna från dessa olika skolformer har jag ständig användning av i min undervisning här på SMI. Att arbeta med lärande och skapande med alla åldrar, från småbarn och ungdomar till professionella vuxna har gett mig många olika vägar till kommunikation och ledarskap. Det har jag nytta av i många sammanhang, till exempel i kursmoment som behandlar inkludering, värdegrundsfrågor och pedagogiska dilemman. Vi gör praktiska övningar och prövar gestaltningar som i sin tur föder intressanta reflekterande samtal med studenterna om pedagogiska och konstnärliga val.

Vår högskola vilar på både konstnärlig och vetenskaplig grund och drivs av ett pedagogiskt tänkande. Detta för att ge studenterna bästa tänkbara förutsättningar för att fungera som lärare. Det har visat sig att de flesta utexaminerade studenter på SMI, stannar kvar i yrket livet ut.

Jag tror på estetiska ämnens förmåga att få människor att mötas, leka, samspela och utvecklas på alla sätt. De konstnärliga verktygen är pedagogiska.

Några av de fristående kurser jag har varit med om att utveckla här på SMI är *Estetiska lärprocesser*, *Estetik och lärande* och framför allt *Skapande dans* som finns i tre fördjupningsnivåer. Skapande dans bygger på en danspedagogik där olika improvisationstekniker och utforskande av rörelsematerial är grundläggande. I den första kursen gör vi koreografiska och konstnärliga redskap till pedagogiska redskap för att kunna skapa dans med egna elever. I nästa kurs undersöker vi hur dansen kan användas för att utforska andra kunskapsområden och hur detta utforskande sen kan berika dansens uttryck. I den tredje kursen fördjupar vi det egna koreograferandet och vår kunskap om hur dans kan påverka personlig utveckling och individens växande för att pröva det med elever men också i andra sociala sammanhang som community dance till exempel.



På SMI har jag genom åren också utvecklat kurser för uppdragsutbildning. Vi har bland annat vidareutbildat stora grupper av förskolepersonal genom vårt upplägg för dans i förskolan, *Danspiloter*. Och det allra senaste projektet som jag verkligen ser fram emot – *Omvårdnad och bemötande med hjälp av konstnärliga verktyg* som vänder sig till personal inom äldreomsorg – startar till våren.

Att få vara med att utbilda såväl lärare och pedagoger som andra yrkesgrupper i estetiska ämnen är det roligaste och viktigaste jag vet. Det är härligt att möta alla dessa, motiverade, engagerade studenter och kursdeltagare som gillar sitt yrke, har ett konkret hantverkskunnande i sina ämnen eller yrkesområden och som vågar tänka utanför boxen i samspel med elever och andra i den verksamhet man befinner sig i. Vilken resurs de är för att nästa generation skall kunna tänka både kreativt och demokratiskt!



ÖVRIG UTBILDNING

Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via vår Facebooksida – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning/uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Exempel på uppdragsutbildning som genomförs under 2019:

Omvårdnad och bemötande med konstnärliga verktyg 7,5 hp är beställd av Kompetenscentrum för kultur och hälsa vid Stockholms läns landsting. Utbildningen erbjuder verksamma inom äldreomsorg eller vård riktad mot äldre, tre delkursers fortbildning i hur omvårdnad och bemötande kan utvecklas med hjälp av musik, sång, poesi, dans och rörelse och på så vis underlätta för ett individanpassat arbetssätt.

Dansa i skolan 7,5 hp är beställd av Stockholms stads utbildningsförvaltning och erbjuder lärare i grundskolan två delkurser för att fördjupa kunskaper i hur dansens verktyg kan tillämpas på olika sätt i skolans verksamhet.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter.

Därtill har vi återkommande fortbildningsdagar i bland annat:

- Dansa Barnkonventionen
- Dansens dag 29 april
- Röstyoga

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenters undervisningspraktik erbjuder vi dig möjlighet att för en mindre kostnad vara övningselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Behörig att söka till SMI:s programutbildningar är du med grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, som definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2019.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 20, för detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler efter den 26 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Behörig att söka till SMI:s fristående kurser är du med grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

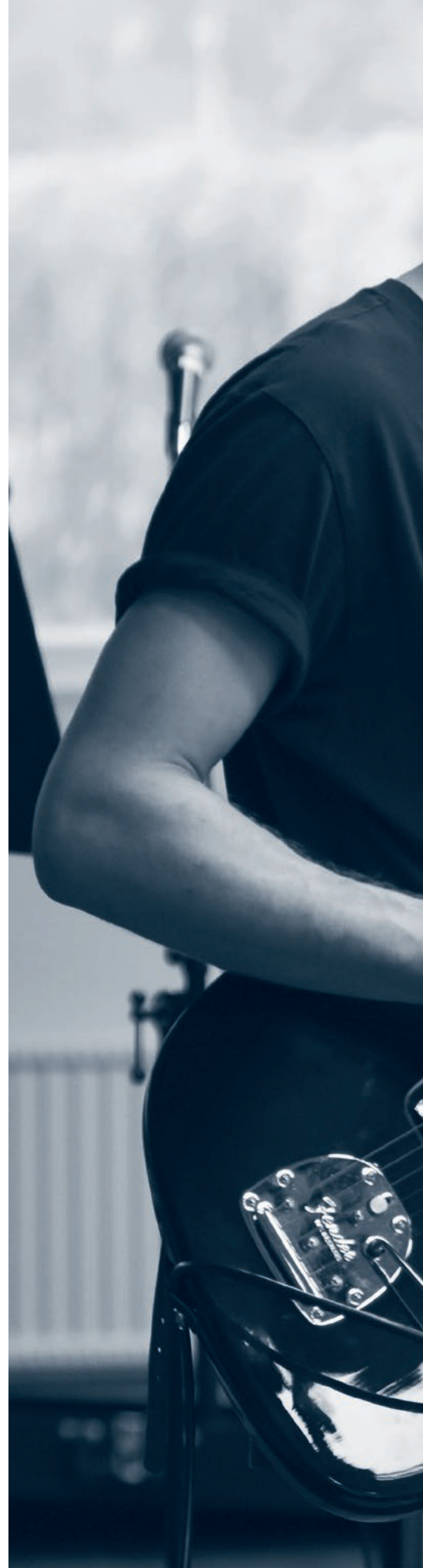
Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2019. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kurssida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

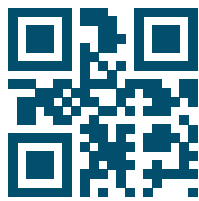
Urval sker utifrån aktuella behov i programutbildningarna. Vanligtvis antas övningselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.





Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under två intensiva dagar på SMI. Här går Marc Linder igenom stråkstämman på sitt arrangemang med orkesterns konsertmästare Rebecca Hillerud.



B



SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge
tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smi.se
info@smi.se
Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI
STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT