EXAMEN 2026

STOCKHOLMS MUSIKPEDAGOGISKA INSTITUT

STOCKHOLMS MUSIKPEDAGOGISKA INSTITUT
org.nr 802002-3670

Alfred Nobels allé 15
141 52 Huddinge

info@smi.se
08-611 05 02

www.smi.se

Foto & formgivning
Oskar M Wiik

© 2026 SMI version 2026-05-25

FÖRORD

Stockholms Musikpedagogiska Instituts åtagande, att utbilda pedagoger av absolut högsta klass med en solid beredskap för ett dynamiskt yrkesliv, står orubbligt.

För oss sträcker sig det pedagogiska uppdraget långt bortom traditionell metodik. Vi är övertygade om att ett levande konstnärligt förhållningssätt är grundbulten i en framgångsrik pedagogisk gärning.

Det egna konstnärliga utövandet gör SMI-pedagogen till en levande inspirationskälla och en förebild för sina elever. Det är genom denna unika symbios mellan konst och pedagogik som vårt arbete vinner sin djupa kvalitet och legitimitet. Scenen är därför en naturlig del av utbildningen på SMI. Genom återkommande öppna redovisningar och sceniska produktioner möter våra studenter sin publik i skarpt läge. De som tar examen 2026 har genomfört kurser, projekt och arbeten som med all önskvärd tydlighet bevisar denna dubbla kompetens.

I den här foldern möter du årets examinander och de som tilldelats utbildningsintyg för pedagogiskt arbete i kulturskola. Under vår examensfestival bjuds du dessutom in att uppleva deras kunskap i praktiken. Här framträder den mångfald av individuella inriktningar, unika uttryck och djupa intressen som präglar varje enskild student som nu tar sitt nästa stora steg i livet.

Välkommen att inspireras av årets examinander. Framtidens kultur och utbildning är i trygga händer.

DIGITAL SIGNATURE

Ian Plaude
Rektor

Examensfestival 2026

FREDAG 29 MAJ

16.00 **Klanglandskapet** — Flemingsbergs kyrka
Lolita Milivojevic

18.00 **Johannes examenskonsert** — Konsertsalen
Johannes Karlsson

19.15 **Erkanns examenskonsert** — Konsertsalen
Erik Edgren

20.30 **Elton Jonathan** — Konsertsalen
Jonathan Lundin

LÖRDAG 30 MAJ

16.00 **Purple, Punks & Red Barons** — Blackbox
Angus Keay

17.15 **The Pitch Meeting** — Konsertsalen
Linus Nivrén

18.00 **Till eftertanke** — Konsertsalen
Logonomprogrammets examensföreställning
Simon Estemark • Karin Lindström Kolterud
• Cecilia Skarby • Cecilia Thorngren

19.15 **With a Little Help From My Friends** — Konsertsalen
Mika Edenroth • Nils Hermansson • Oskar Nyman
• Josephine Thunell • Lisa Videsäter

21.15 **Akademisk högtid** — Konsertsalen

Flemingsbergs kyrka
Flemingsbergs centrum
Diagnosvägen 16

SMI [Blackbox & Konsertsalen]
Campus Flemingsberg
Alfred Nobels allé 15

Examinander

Musikpedagogprogrammet: Instrument/sång

Lolita Milivojevic — sida 8
Johannes Karlsson — sida 10
Erik Edgren — sida 12
Jonathan Lundin — sida 14
Angus Keay — sida 16
Linus Nivrén — sida 18
Mika Edenroth — sida 20
Nils Hermansson — sida 22
Oskar Nyman — sida 24
Josephine Thunell — sida 26
Lisa Videsäter — sida 28
Frida Bergman — sida 30
Philip Bergström — sida 32

Musikpedagogprogrammet: Scenpoesi och berättande

Omar Abdirizak — sida 34
Malin Lybeck — sida 36

Logonomprogrammet: Röst- och talpedagog med estetisk inriktning

Simon Estemark — sida 38
Cecilia Skarby — sida 40
Cecilia Thorngren — sida 42

Tilldelat utbildningsintyg för pedagogiskt arbete i kulturskola

Anna Svensson Kundromichalis — sida 44
Katariina Holma — sida 45
Kevin Ortiz Martinez — sida 46
Molly Selander — sida 47

FREDAG 29 MAJ 2026

SMI Examenskonsert

Klanglandskapet

29 maj kl. 16.00 • Flemingsbergs kyrka

Om konserten

I ”klanglandskapet” får blockflöjterna möta den kirgiziska lerflöjten, den serbiska frulan och offerdalspipan. Lyssna på ljudet av minne och tradition som blandas med nutida klanger. Hör på en intrigfylld dialog mellan två blockflöjter och bäva för atombombens fasansfulla skri.

Med på scen

Blockflöjt Claudia Müller
Trummor Nils Hermansson

Lolita Milivojevic

Idag jobbar jag som blockflöjtslärare på kulturskolan samtidigt som jag har en svensk lärarlegitimation. I min undervisning kombinerar jag ett lekfullt, visuellt arbetssätt med bred musikalisk erfarenhet. Jag spelar även tvärflöjt och olika folkflöjter.

På SMI har jag fått utveckla mitt starka intresse för nutida blockflöjtsmusik, vilket har hjälpt mig att inspirera mina elever att utforska sin egna musikalitet.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Träblås

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Vägar till notläsandet i yngre åldrar
En undersökning om hur blockflöjtslärare undervisar nybörjare i noter

Metodikarbete

Blockflöjtssafari
Nybörjarskola för blockflöjt

Storarr

Här kommer Pippi Långstrump
Jan Johansson

Praktikprojekt

SpaceCamp
Prova på olika ämnen på kulturskolan

Kontakta Lolita

Lolita Milivojevic | 073-590 18 15 | llolilit.mk@gmail.com

FREDAG 29 MAJ 2026

SMI Examenskonsert

Johannes examenskonsert

29 maj kl. 18.00 • Konsertsalen, SMI

Om konserten

Tänkte först skriva att det blir en konsert med stor variation, men nu inser jag att det mest är en massa barockmusik…men lite modernare jazz får plats också. Och en låt till mormor! Är mycket glad att få göra konserten tillsammans med några av mina bästa vänner!

Band

Pelle Westlin
Tvärflöjt & Tenorsax

Johan Sund
Bas

Sonja Nordenskiöld
Trummor

Johannes Karlsson

Ser mig själv mer som lärare än musiker, och det bästa med de här åren har varit möjligheten att i mitt arbete på kulturskolan direkt kunna tillämpa det vi studerat på SMI; allt ifrån pianospecifik metodik till hur man bäst tar hand om sin egen röst.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Piano

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

ElefANTen i rummet
Att tillsammans med eleverna göra en kartläggning av vilka aktörer som samspelar i vår gemensamma undervisningsmiljö

Storarr

Jenny Wren
Paul McCartney

Metodikarbete

Övningshäfte - Tips, idéer och metoder kring hur man övar på sitt instrument

Praktikprojekt

Synthensemble

Musikalkollo

Lärare/Elev-orkester

Kontakta Johannes

johanneskarlsson84@gmail.com

FREDAG 29 MAJ 2026

SMI Examenskonsert

Erkanns examenskonsert

LIVE PÅ SMI

29 maj kl. 19.15 • Konsertsalen, SMI

Om konserten

Spelar mina egna låtar och står för gitarr, piano och sång. Det blir inga covers.

Band

Adam Randolph
Trummor

Björn Korning
Elbas

Jakob Farrenkopf Andersson
Elgitarr

Emil Wigden
Elpiano

Erik Edgren

Utbildningen på SMI har utvecklat mig både som pedagog och person. Under de senaste fyra åren har jag byggt upp större struktur, disciplin och förståelse för vad som skapar en bra och inspirerande undervisning.

Med hjälp av mötet med andra lärare och en kreativ musikmiljö har jag vuxit både musikaliskt och hur jag intregerar som pedagog. Jag tar med mig breda kunskaper inom sång, elgitarr och piano, samt värdefull erfarenhet av bas och trummor — men framför allt nya perspektiv på hur musik kan läras ut och få människor att utvecklas.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Elgitarr

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Praktikprojekt

på Södra Latin och Vällingby Kulturskola

Metodikarbete

Kom igång med att spela Indiegitarr

Storarr

Wouldn't It Be Nice?
The Beach Boys

Kontakta Erik

072-730 17 20
vonedgren@gmail.com

FREDAG 29 MAJ 2026

SMI Examenskonsert

ELTON JONATHAN

LIVE AT SMI

29 maj kl. 20.30 • Konsertsalen, SMI

On May 29th, live and in person Sir Elton Jonathan himself trades his Las Vegas residency for our campus.

Expect glitter, grand piano, decades of iconic hits and a live performance unlike anything this school has experienced before.

Band

ELBAS Adam Hellberg **ELGITARR** Jakob Haglund **EL-/ AKUSTISK GITARR** Oskar Nyman **KEYBOARD** Emil Wigdén **KÖR** Lisa Videsäter, Vendela Vöhrmann & Juno Wallin **SLAGVERK** Nils Hermansson **TRUMSET** Jakob Bjelkeborn

Jonathan Lundin

Det enda som tagit mig så långt jag kommit idag är mitt kvarstående hyperintresse för musik och uppträdande. Utan den glädjen jag finner i det jag gör hade det varit helt omöjligt.

Det viktigaste för mig i undervisningen jag bedriver är därför att bemöta elevens egna intresse och ge näring åt den motivation som tillåter effektiv och långsiktig egen övning.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Piano

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Samma musik, olika vägar
Lärares strategier för instrumentundervisning vid autism

Metodikarbete

Bara du och pianot
Tips för dig som vill kompa din egen sång

Praktikprojekt

Workshop i ljudprogrammering på digitala keyboards

Introduktionskurs till piano för barn med autismspektrumtillstånd

Storarr

Burn Down The Mission
Elton John

Kontakta Jonathan

072-548 40 42
jonlun01@outlook.com

Om konserten

Mina år på SMI har präglats av möten mellan människor som delar en kärlek till musik, pedagogik och personlig utveckling.
Konserten är en backspegel på min musikresa, där ett intresse för ljud och en bred repertoar utlovas.

Band

Elbas	Adam Hellberg
Elgitarr	Oskar Nyman
Keys	Jonathan Lundin
Slagverk	Nils Hermansson
Sång	Erik Edgren Lisa Videsäter

Angus Keay

Nu arbetar jag som elbas-, elgitarr och ensemblepedagog samt som Erasmus+-samordnare på Uppsala kulturskola.

Jag har tidigare arbetat som elgitarrlärare på Folkuniversitetet i Uppsala, Svandammens Yamaha Musikskola i Uppsala samt på både Fretco och John Reynold's School of Music i Adelaide. Jag frilansar i olika sammanhang och har spelat i många olika band genom åren.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Elgitarr

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Det viktigaste är att ha elevfokus på något sätt, för det är därför vi är här
Diskurser om spänningen mellan bredd och spets i musikundervisning på svenska kulturskolor

Praktikprojekt

Förstärkare, Filtrering & Fuzz: Kunskapen om hur man förstår och återskapa klassiskt gitarrljud

Modalsystemet: En introduktion till kyrkotonarter, där skalorna liknar planeterna i tonartens solsystem

Metodikarbete

Konnokol - Ett sätt att krydda till sin elgitarrpedagogik
Konnokol som ett pedagogiskt verktyg inom elgitarr-undervisning, med rytmiska upplevelser riktade mot både yngre barn och ungdomar

Storarr

Detroit Rock City
Kiss

Kontakta Angus

073-671 67 38
anguskeay@hotmail.com

Linus Nivrén

Efter att ha pluggat många år på folkhögskola och ett vikariat på Rytmus var jag övertygad om att jag ville bli musiklärare. På den vägen var det. Sen kom jag in på SMI där jag fått många svåra lärdomar och många underbara minnen och vänner för livet.

Min erfarenhet är bred inom musik men även generellt. Jag har jobbat med allt från foto, musik, teknik och service. Men nu är det äntligen dags för mig att ta ett nytt kliv ut i världen!

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Bas

Om konserten

Äntligen är det dags för min helt egna examenskonsert! Jag har samlat goda vänner och fantastiska musiker för att hjälpa mig spela musik som jag själv tycker om väldigt mycket. Inget tema och ingen röd tråd. Den här konserten är av mig för mig och jag hoppas att ni också kommer njuta lika mycket som jag.

Band

Thea Aspelin (sång), Malin Bengtsdotter (munspel), Jakob Bjelkeborn (slagverk), Mika Edenroth (sång), Annika Hansson Gardelius (flöjt), Nils Hermansson (trummor), Anton Karlsson (bas), August König Winqvist (sång), Jonathan Lundin (keyboard & saxofon) Linus Nivrén (bas, keyboard & gitarr), Oskar Nyman (gitarr), Anna Saintout (sång), Josephine Thunell (sång), Lisa Videsäter (sång) & Emil Wigden (keyboard)

Studentarbeten & projekt

Storarr

Baba Yetu
Christopher Tin

Kontakta Linus

073-703 63 23
linus@nivren.se
nivren.se

LÖRDAG 30 MAJ 2026

SMI Examenskonsert

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

30 maj kl. 19.15 • Konsertsalen, SMI

Om konserten

För tre år sedan påbörjade Nils, Lisa, Mika, Oskar & Josephine denna resa ihop, så varför inte avsluta på samma sätt? I denna maffiga examens-konsert i två set bjuder vi på allt och lite till - från Bellini till Van Halen.

Band

Mika Edenroth (sång), Nils Hermansson (slagverk), Oskar Nyman (gitarr), Josephine Thunell (sång) & Lisa Videsäter (sång)

+ Jakob Bjelkeborn (percussion), August König Winqvist (kör), Jonathan Lundin (keys & tenorsax), Linus Nivrén (bas), Emil Wigden (keys) & Emrik Åshage (gitarr)

Mika Edenroth

Under SMI har jag fått utveckla och bygga upp den bilden av den sångpedagogen jag alltid haft en dröm om att få bli!

Kärnan i min undervisning är lekfullhet, förmedling av känslor och en strävan efter att sången ska kännas kul!

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Sång

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Sång i en uppkopplad värld
Unga sångares röstidentitet i mötet med sociala medier

Min studie undersöker hur sångpedagoger och elever i gymnasieåldern upplever sambandet mellan sociala medier och ungas sångutveckling och röstidentitet. Genom kvalitativa intervjuer med både verksamma pedagoger och elever på gymnasiet belyses balansen mellan imitation, inspiration och utvecklingen av en personlig röst.

Praktikprojekt

Musikalkör

Metodikarbete

Sångtärningar
4 tärningar med olika sång-uppvärmningar i olika teman

Storarr

Biggest Part of Me
Ambrosia

Kontakta Mika

072-262 55 35
mikaedenroth@gmail.com
musikkollektivet.se

Om konserten

För tre år sedan påbörjade Nils, Lisa, Mika, Oskar & Josephine denna resa ihop, så varför inte avsluta på samma sätt? I denna maffiga examens-konsert i två set bjuder vi på allt och lite till - från Bellini till Van Halen.

Band

Mika Edenroth (sång), Nils Hermansson (slagverk), Oskar Nyman (gitarr), Josephine Thunell (sång) & Lisa Videsäter (sång)

+ Jakob Bjelkeborn (percussion), August König Winqvist (kör), Jonathan Lundin (keys & tenorsax), Linus Nivrén (bas), Emil Wigden (keys) & Emrik Åshage (gitarr)

Nils Hermansson

Musik är livet! Genom SMI har jag både utvecklats som slagverkare och fått massor med praktisk tillämpning av undervisning.

Min grundidé är att alla ska få möjlighet att spela musik och att eleven står i fokus - månen är målet!

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Slagverk

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Trumma tillsammans?
En intervjustudie om kopplingen mellan reguljär slagverksundervisning och spel i orkester eller grupp

Storarr

Toto-medley
Toto

Metodikarbete

Fruktsallad
Börja spela efter noter med hjälp av frukter och andra ätbara ting!

Praktikprojekt

Improvisationsworkshop på Åland

Arbete med Talangskolan med improvisationsfokus

Kontakta Nils

076-145 35 03
nilshermanson@outlook.com

LÖRDAG 30 MAJ 2026

SMI Examenskonsert

WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

30 maj kl. 19.15 • Konsertsalen, SMI

Om konserten

För tre år sedan påbörjade Nils, Lisa, Mika, Oskar & Josephine denna resa ihop, så varför inte avsluta på samma sätt? I denna maffiga examens-konsert i två set bjuder vi på allt och lite till - från Bellini till Van Halen.

Band

Mika Edenroth (sång), Nils Hermansson (slagverk), Oskar Nyman (gitarr), Josephine Thunell (sång) & Lisa Videsäter (sång)

+ Jakob Bjelkeborn (percussion), August König Winqvist (kör), Jonathan Lundin (keys & tenorsax), Linus Nivrén (bas), Emil Wigden (keys) & Emrik Åshage (gitarr)

Oskar Nyman

Mina pedagogiska arbetserfarenheter går via förskola, många år som musikalisk ledare och pedagog i Svenska kyrkans ungdomsverksamhet hela vägen in i den individuella musikundervisningen.

I min undervisning brinner jag för musikglädjen, och tack vare min utbildning på SMI har jag fått en gedigen genrebredd som jag tar med till mina elever.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Elgitarr

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

”Så många som möjligt, så länge som möjligt, så roligt som möjligt”
En studie om gitarrlärares resonemang i valet av undervisningsinnehåll för nybörjare

Metodikarbete

Uppvärmningsövningar för elgitarr
Ett uppvärmningsprogram med musikbakgrunder

Praktikprojekt

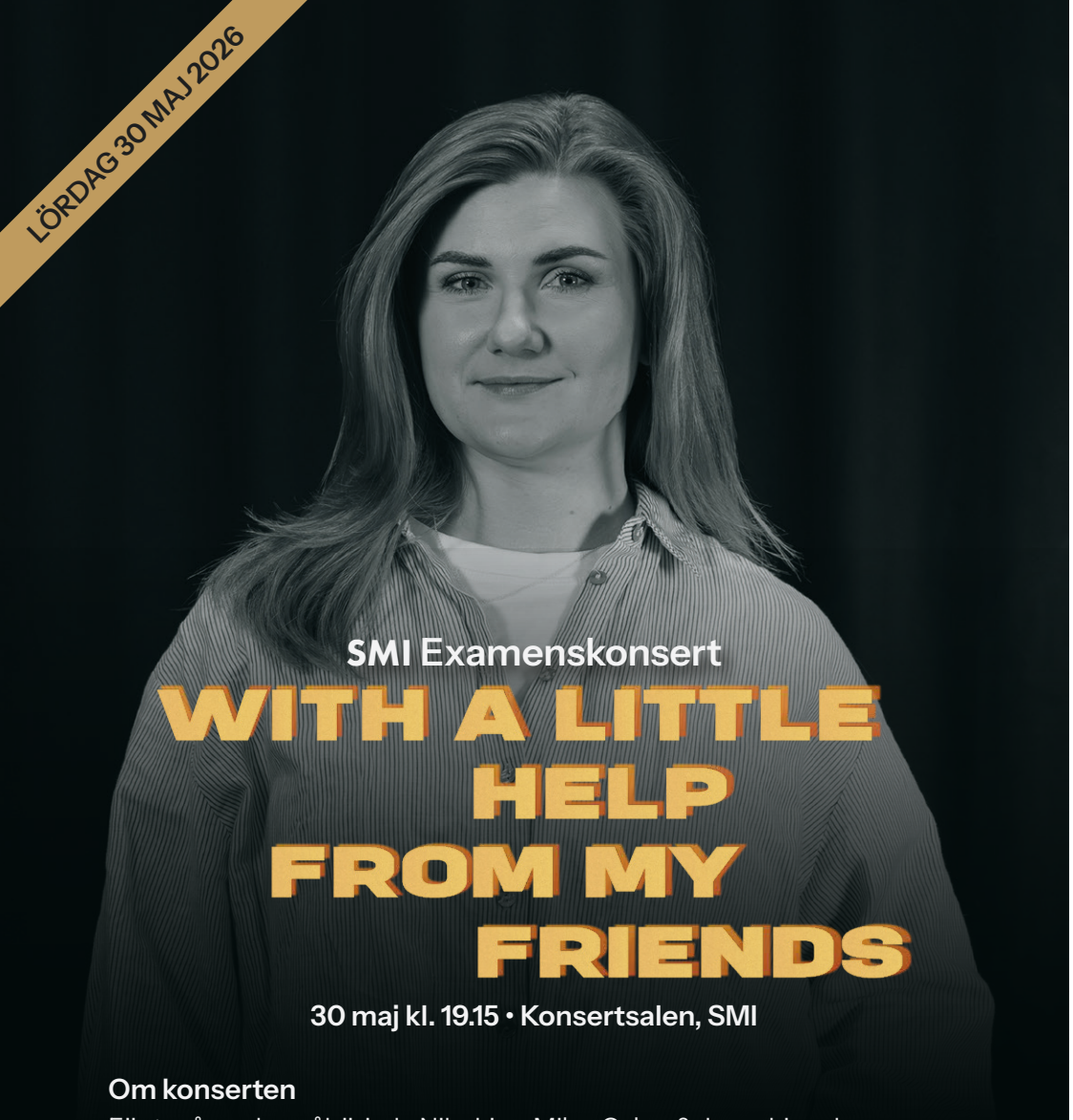
Workshop på Södra Latins Gymnasium med fokus på elgitarrensemble och genrefördjupning inom funk

Storarr

Tenderness
Paul Simon

Kontakta Oskar

073-655 70 22
oskar@musikkollektivet.se
musikkollektivet.se



Om konserten

För tre år sedan påbörjade Nils, Lisa, Mika, Oskar & Josephine denna resa ihop, så varför inte avsluta på samma sätt? I denna maffiga examens-konsert i två set bjuder vi på allt och lite till - från Bellini till Van Halen.

Band

Mika Edenroth (sång), Nils Hermansson (slagverk), Oskar Nyman (gitarr), Josephine Thunell (sång) & Lisa Videsäter (sång)

+ Jakob Bjelkeborn (percussion), August König Winqvist (kör), Jonathan Lundin (keys & tenorsax), Linus Nivrén (bas), Emil Wigden (keys) & Emrik Åshage (gitarr)

Josephine Thunell

Min undervisning utgår alltid från individen. Oavsett om målet är en professionell karriär eller ren sångglädje vill jag bygga en inre motivation där ambition inte behöver handla om prestation, utan om lust, nyfikenhet och utveckling i sin egen takt.

Idag är jag sångpedagog på Kulturama och Musikkollektivet, producent och musikaliskt ansvarig på Kolhusteatern i Sörmland och leder musikalkurser för West End Stockholm.

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Sång

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

A, B, C, D, SOVTE...
En kvalitativ undersökning i hur etablerade sångpedagoger använder Semi-Occluded Vocal Tract Exercises i individuell sångundervisning

Praktikprojekt

Helgkurs i musikalkör

Metodik för att spela i band med nybörjare

Metodikarbete

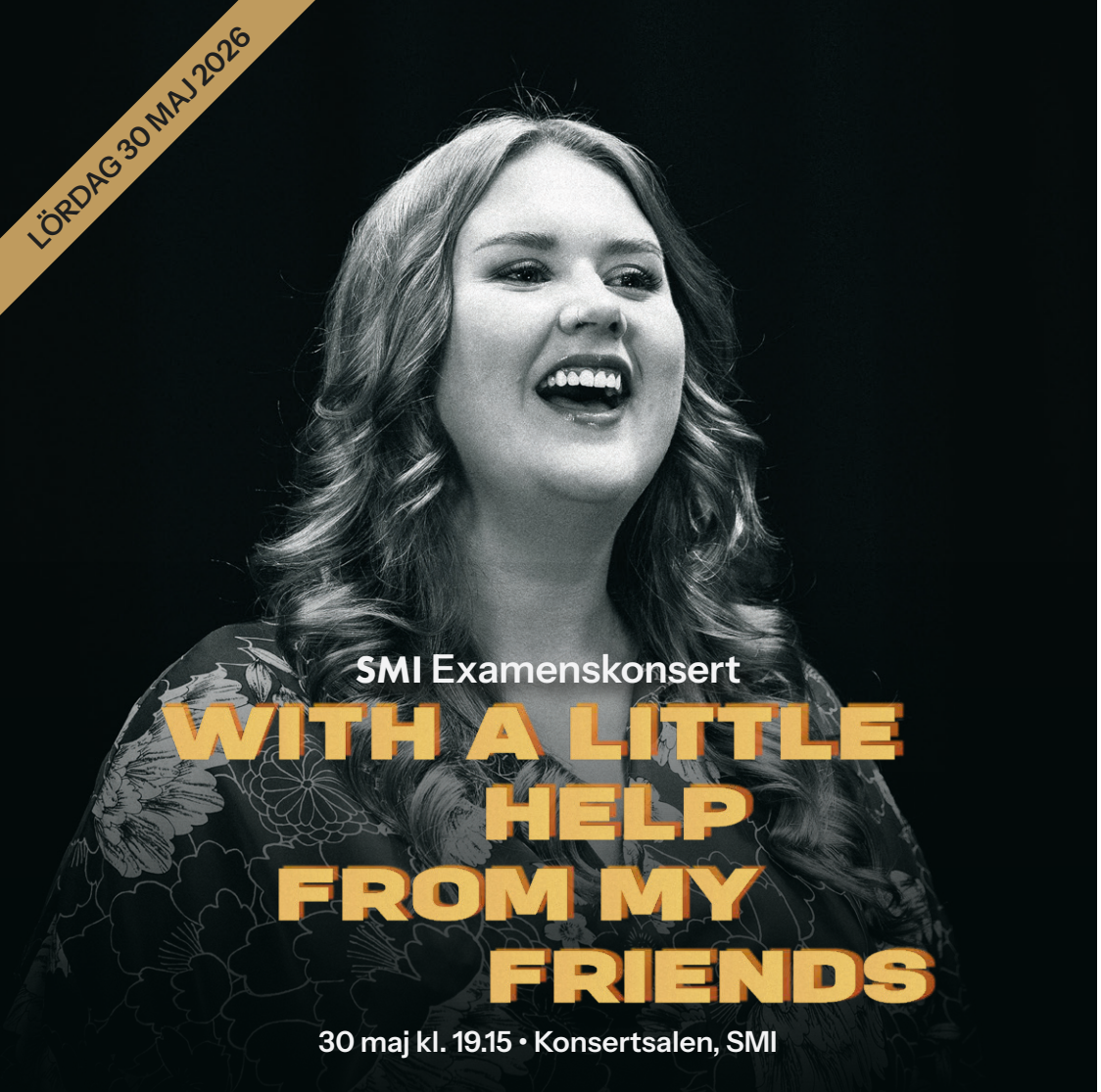
A, B, C, D, SOVTE...
En metodisk handbok i att förstå och integrera Semi-Occluded Vocal Tract Exercises i individuell sångundervisning

Storarr

Mad World
Tears for Fears

Kontakta Josephine

070-455 86 06
josephine@musikkollektivet.se
musikkollektivet.se
@josephinethunell



Om konserten

För tre år sedan påbörjade Nils, Lisa, Mika, Oskar & Josephine denna resa ihop, så varför inte avsluta på samma sätt? I denna maffiga examens-konsert i två set bjuder vi på allt och lite till - från Bellini till Van Halen.

Band

Mika Edenroth (sång), Nils Hermansson (slagverk), Oskar Nyman (gitarr), Josephine Thunell (sång) & Lisa Videsäter (sång)

+ Jakob Bjelkeborn (percussion), August König Winqvist (kör), Jonathan Lundin (keys & tenorsax), Linus Nivrén (bas), Emil Wigden (keys) & Emrik Åshage (gitarr)

Lisa Videsäter

Mitt pedagogiska fokus kretsar kring att elever ska känna sig trygga att utforska sin röst sångtekniskt, oavsett stil. Intresset för sångteknisk bredd härstammar från mina tidigare utbildningar i klassisk sång och musikal som gav mig möjligheten att studera min egen röst och dess kapacitet.

På SMI fick jag djupdyka i detta nörderi och utrusta mig med sångpedagogiska metoder. Detta intresse vill jag dela med mig till mina elever i ett tryggt rum, där skratt och glädje alltid är tillåtet!

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Sång

Examen
Kandidatexamen i musikpedagogik

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Rösten som verktygslåda
Sångpedagogers strategier för att undervisa i sångteknisk mångfald

Metodikarbete

Sångpedagogens guide till röstgalaxen
En metodisk handbok för sångpedagoger i sångteknisk mångfald

Storarr

Hysteria
Muse

Praktikprojekt

Musikalkör

”Ensemblespel för alla” på kulturskola

Kontakta Lisa

073-242 91 92
lisa@videsater.com
musikkollektivet.se

Frida Bergman

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Träblås

Examen
Högskoleexamen i musikpedagogik, 120 hp

I min undervisning strävar jag efter att förmedla musikglädje och vara lyhörd för elevernas intressen.

Under min utbildning på SMI har jag fått verktyg som har stärkt och breddat min pedagogik, vilket har ökat mina möjligheter att möta varje elevs behov.

Examensuppsats

Musiklektioner ska byggas utav...?

Träblåsares uppfattningar om mål, innehåll och undervisning i kulturskolan

Min studie undersöker hur träblåslärare inom kulturskolan uppfattar målen med instrumentundervisning, vilket innehåll de anser vara relevant samt hur undervisningen formas i relation till elevens intressen, traditioner inom instrumentundervisning och andra påverkande faktorer.

Kontakta Frida

frida.bergman@hotmail.com

Philip Bergström

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Stråk

Examen
Högskoleexamen i musikpedagogik, 120 hp

Som violinpedagog fokuserar jag på att förena teknisk kunskap med spelglädje.

Min utbildning vid SMI har gett mig en gedigen metodisk verktygslåda för att anpassa undervisningen efter varje elevs unika förutsättningar, både individuellt och i gruppsammanhang.

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

The Rise of The Shoulder Rest and its Use in Violin Pedagogy in Nordic Countries

Mitt examensarbete undersöker bruket eller icke-bruket av axelstöd inom fiolundervisning, både historiskt och hos fiollärare i Norden idag. Genom intervjuer och en enkätundersökning identifierar jag gemensamma teman samt skillnader i pedagogers syn på axelstödets roll inom fiolspel.

Metodikarbete

Philips's Violin Games

Praktikprojekt

Övningskort med lekar för att förbättra fioltekniken hos yngre barn

Kontakta Philip

073-322 39 19
bergstrom.philip@gmail.com
philipviolin.se

Omar Abdirizak

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Scenpoesi och berättande

Examen
Högskoleexamen i musikpedagogik, 120 hp

Jag skriver själv och använder mina egna texter som verktyg i undervisningen, bland annat som mångårig ledare på Blå Huset i Tensta där jag engagerat hundratals ungdomar.

Jag tror på att skrivande skapar möjligheter. Den övertygelsen drev mig till SMI där jag fördjupat mitt pedagogiska tänkande och utvecklat nya verktyg för att möta och inspirera mina elever.

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Scenpoesi som pedagogiskt verktyg
En kvalitativ textanalys av scenpoesins pedagogiska potential

Genom att analysera tre poeters verk, Athena Farrokhzads Vitsvit, Simon Matiwos Tänk om och Nattalie Ström Bunpuckdees Marginaliserade, undersöker jag hur scenpoesin kan stärka språklig förmåga, legitimera kroppen och rösten som kommunikativa resurser och skapa utrymme för identitetsskapande. Scenpoesi lever redan i Järva; den här studien argumenterar för att den också förtjänar en plats i klassrummet.

Praktikprojekt

Writing Peace
Workshops i att skriva om fred

Metodikarbete

Reading Peace
Bokcirklar för samtal om fred

Kontakta Omar

072-285 16 53
@same_ol_different_o
omar_abdirizak@hotmail.com

Malin Lybeck

Program
Musikpedagog-programmet

Inriktning
Scenpoesi och berättande

Examen
Högskoleexamen i musikpedagogik, 120 hp

Min undervisning bygger på att locka fram spännande berättelser hos dem jag möter – för de finns i oss alla! Det kan börja med allt från en titel, ett föremål eller en karaktär.

SMI har gett mig möjligheten att använda min röst på nya sätt och jag känner att jag har vuxit både som människa, konstnär och pedagog.

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Hur scenkonsten landar i barns kroppar
Individuella och gruppbaserade perspektiv på samma föreställning

Syftet med studien är att undersöka hur barn upplever en och samma scenkonstföreställning, samt att analysera vilka aspekter av upplevelsen som framträder i individuella samtal respektive gruppintervjuer. Hur uttrycker barn sina upplevelser, både verbalt och kroppsligt? På vilka sätt ger barn uttryck för igenkänning i relation till föreställningens karaktärer och handling? Studien tar sin teoretiska utgångspunkt i Maurice Merleau-Pontys fenomenologi om kroppen.

Praktikprojekt

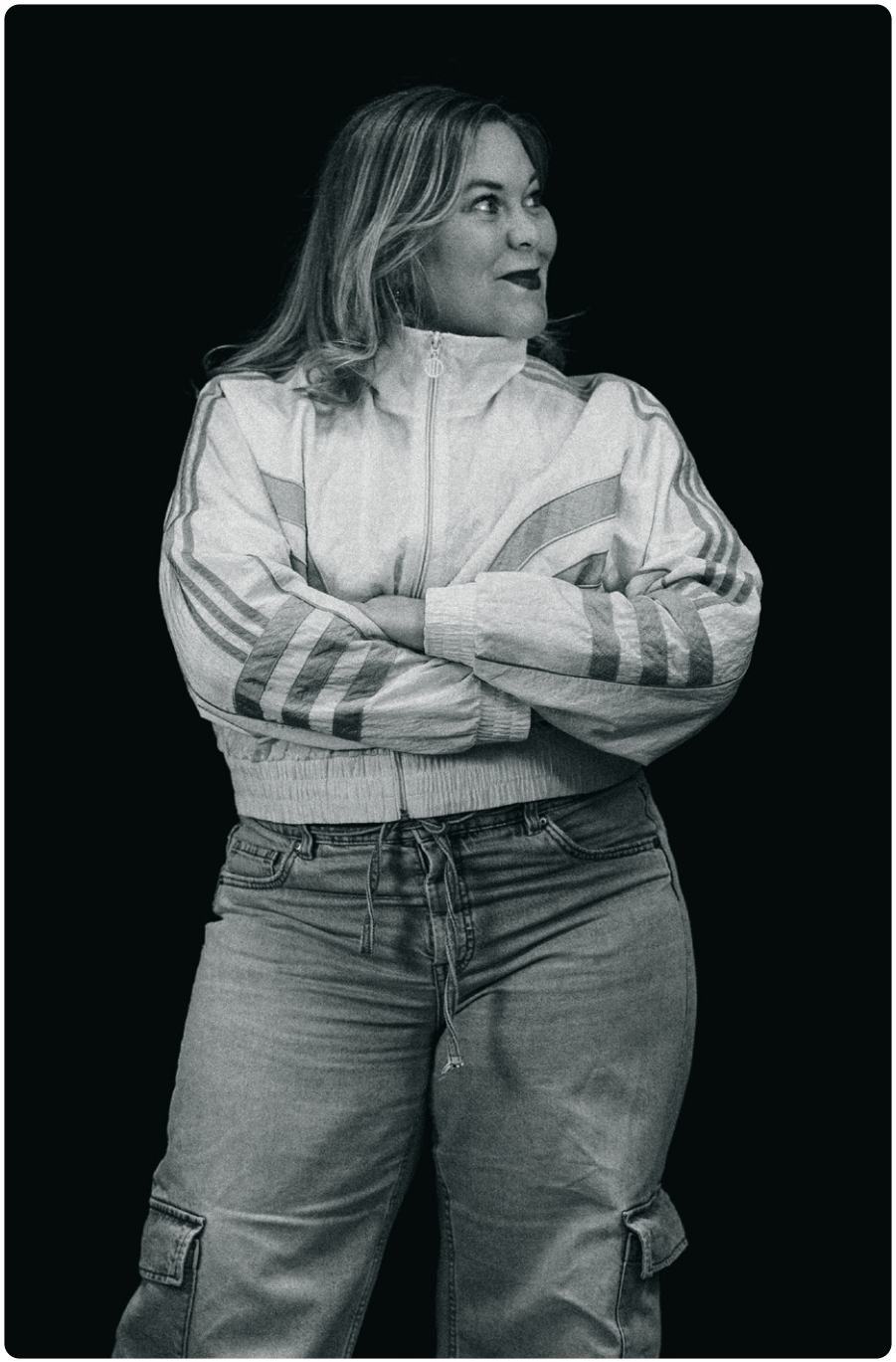
Kreativt skrivande
för ungdomar på Läslandet i Södertälje

Metodikarbete

Storytelling och berättande med VAK-inslag som metod

Kontakta Malin

070-928 96 11
malinlybeck@gmail.com
@malinlybeck



Simon Estemark

Program
Logonomprogrammet

Examen
Högskoleexamen i logonomi, 120 hp

'WOW! jag visste inte att jag hade den rösten!"
- En av mina talelevers spontana reflektion efter en övning.

Tänk dig glädjen att få vara med och guida när andra upptäcker sin röst och uttrycksmöjligheter, den glädjen kommer jag ta med mig från logonomprogrammet in i min praktik som logonom.

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Den manliga rösten
Om manlig röst och kommunikation i fem olika röstyrken

Min uppsats undersöker den manliga talrösten som både biologiskt och socialt fenomen och hur den formar föreställningar om manlighet. Den visar hur normer kopplar manlighet till kontroll, rationalitet och en mörk röst, samt hur samtalsstil, jargong och humor påverkar gemenskap och makt. Studien kopplas till Raewyn Connells teori om maskulinitet.

Praktikprojekt

Röst- och talträning med personal och deltagare på en radiostation och vid en inläsningsstudio

Examensföreställning

Till eftertanke
2026

Kontakta Simon

070-575 78 63
Simon Estemark
estemark.se

Cecilia Skarby

Program
Logonomprogrammet

Examen
Högskoleexamen i logonomi, 120 hp

Utan erfarenhet av egen undervisning började jag min utbildning på Logonomprogrammet på SMI. Utbildningen har inte bara stärkt mig i tron på mig själv som pedagog utan även fått mig att närma mig mitt eget sceniska uttryck och även grundat mig som människa. Vad mer kan jag begära! Att få mer kunskap om min röst har öppnat upp så mycket mer än vad jag var beredd på. En fröjd har det varit!

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Möta sig själv och andra
Rodenburgs cirklar som ett relationellt verktyg

I min studie undersöker jag hur Patsy Rodenburgs närvaroövningar används och tas emot ur ett relationellt perspektiv. Intervjuer med fyra logonomer hjälpte mig i detta arbete. Uppsatsen diskuterar bl a hur ett närvaroarbete gynnar mellanmänskliga möten och hur en enkel språkmodell för detta kan underlätta i samtal kring närvaro. Den enkla språkmodellen skapar även en medvetenhet som är lätt att ha med sig i de flesta situationer.

Praktikprojekt

Röst- och talträning med personal och deltagare på en radiostation och vid en inläsningsstudio

Examensföreställning

Till eftertanke
2026

Kontakta Cecilia

070-412 21 38
ceciliaskarby.se

Cecilia Thorngren

Program
Logonomprogrammet

Examen
Högskoleexamen i logonomi, 120 hp

Mitt arbete som logonom utgår från en holistisk syn på människan.

Jag är skådespelare och sångerska med utbildning vid Teaterhögskolan i Helsingfors. Mina år på SMI har varit fantastiska och hjälpt mig utveckla en pedagogisk kombination av röst- och talträning, estetiskt gestaltande, medveten närvaro, ledarskap, kommunikation och sceniskt uttryck.

Studentarbeten & projekt

Examensuppsats

Såsom i en spegel

En studie om röst, identitet & självkänsla

Studiens syfte är att undersöka hur logonomer upplever sambandet mellan självförmåga och självkänsla vid röst- och talträning samt om röstträningen kan vara stressreducerande. Studien har som uppgift att undersöka vilka logonomiska metoder som används i samband med röst- och talträning. Studien har även som uppgift att fördjupa kunskapen och beskriva praktiken utifrån den professionella logonomens egna erfarenheter kring arbetssätt och metoder.

Praktikprojekt

Röst- och talträning med personal och deltagare på en radiostation och vid en inläsningsstudio

Examensföreställning

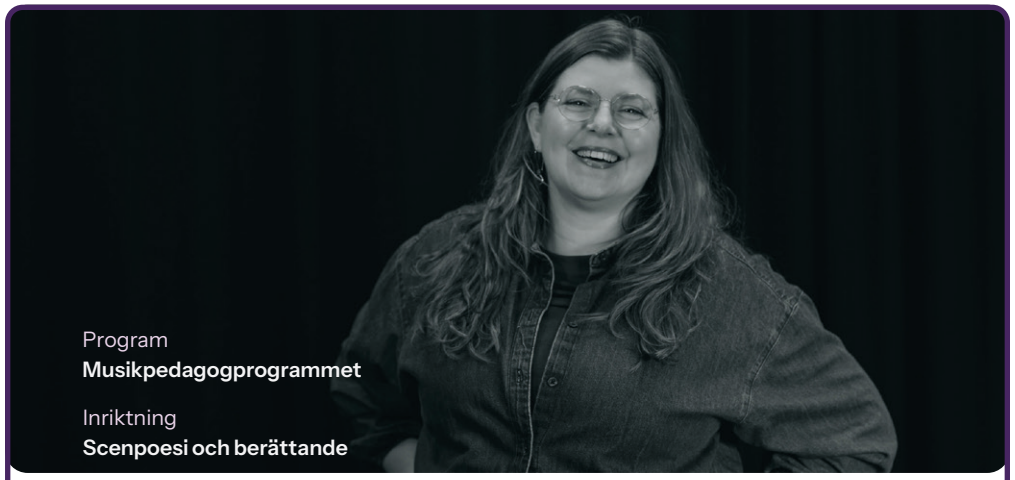
Till eftertanke

2026

Kontakta Cecilia

info@ceciliathorngren.se

ceciliathorngren.se



Program
Musikpedagogprogrammet

Inriktning
Scenpoesi och berättande

Anna Svensson Kundromichalis

Skådespelerska, regissör och pedagog. Jag driver egna projekt genom Annama Produktion, ofta med fokus på en ung publik.

Jag är sen tidigare utbildad vid Dell'Arte School of Physical Theatre i USA och Stockholms konstnärliga högskola, och mitt arbete präglas av rörelse, humor och poesi.

Under min tid på SMI har jag fördjupat mig i kreativt skrivande, bland annat i form av en 1700-talsinspirerad standup, och genomfört flera projekt inom anpassad skola.

Studentarbeten

Metodikarbete

När kommer manuset?
En metodhandbok i att samskapa material till scenen tillsammans med barn och unga

Praktikprojekt

Kreativt skrivande och scenisk gestaltning

Kontakta Anna

073-626 60 19
annasvenssonkundromichalis.se
anna@annamaproduktion.com

Katariina Holma

På SMI har jag förankrat min kunskap som operasångare, fått en bredd inom andra stilar och lärt mig om röstens anatomi.

Jag kan nu tydligt leda vägen till en uttrycksfull och frigörande röstanvändning för såväl mina elever som i mitt eget solistiska arbete.

Program
Musikpedagogprogrammet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Sång

Studentarbeten

Praktikprojekt

Röst, andning och improvisation
Kurs för sångare att genom andning, kroppskännedom och gemensam improvisation utforska sin fria röst och uttryck i samspel.

Kontakta Katariina

katariinaholma.com

Kevin Ortiz Martinez

Med rötter i Mexiko förenar jag scenerfarenhet från Europa och Latinamerika i mitt pedagogiska arbete med mål att ge mina elever de verktyg som krävs för att bemästra gitarren i sitt eget personliga uttryck.

Med mig från SMI har jag en fördjupad metodik, förmåga att förena teknisk precision med konstnärlig frihet och lärdomar om vikten av att skapa en lyhörd och trygg lärandemiljö som utgår från elevens individuella förutsättningar och nyfikenhet.

Program
Musikpedagogprogrammet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Gitarr

Kontakta Kevin

kevinorma.se

Molly Selander

Genom min utbildning vid SMI har jag breddat min syn och uppfattning om vad musikpedagogik kan innebära. Jag har även fått utforska och utmana mina tankar kring pedagogiska metoder i intressanta diskussioner med lärare och fina studievänner.

Min erfarenhet är att ett öppet och nyfiket förhållningssätt i undervisningen stärker den lärande processen och bidrar till att elever vågar testa sina konstnärliga idéer. I denna riktning vill jag fortsätta mitt arbete som sångpedagog!

Program
Musikpedagogprogrammet

Inriktning
Instrument/sång

Instrumentprofil
Sång

SMI