

EXAMEN 2019

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180HP

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120HP

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120HP



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

EXAMENSFESTIVAL 2019

FREDAG 31 MAJ

Examenskoncert – Piano – Konsertsalen 18.00

Gustav Bjurhager – Nästan framme

Examenskoncert – Träblås – Blackbox 19.15

Erik Mellqvist – Början på slutet av början

Examenskoncert – Piano – Konsertsalen 20.30

Manne Sandström – Mess is More!

LÖRDAG 1 JUNI

Examenskoncert – Stråk – Blackbox 15.00

Kristina Öjeskog – I min lustgård

Examensperformance: "Havet" – Konsertsalen 17.00

Studenterna på logonomprogrammet

i direkt anslutning

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen ca 17.15

Camilla Waltin – Omgiven av musiker!

18.30 AKADEMISK HÖGTID – KONSERTSALEN SMI

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2019!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2019 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje student som "går ut" till sommaren.

Som avslutning på festivalen är du varmt välkommen att tillsammans med oss fira årets examensstudenter med en lättare förtäring och en stunds fest!



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ian Plaude'.

Ian Plaude, rektor



Charlotte Ström

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Snart färdigbakad!

Snart är jag färdigbakad sångpedagog! Konserten bjuder på en resa genom mina musikaliska jag: Vart kommer jag ifrån, Vem är jag som pedagog, Vem är jag som artist och Vart är jag på väg?

Victor Ternvall, Camilla Waltin – Kör

David Ström – Trumset

Axel Widmark – Elgitarr

Adam Lindberg – Elbas

Manne Sandström – Piano

Kasper Thåström – Vibrafon

David Beskow – Kontrabas

Carl Bäckman – Cello

Carl Swedén – Viola

Christina Granholm – Violin

Erik Mellqvist – Tensorsaxofon/tvärflöjt

Fredrik Mattsson – Altsaxofon

Mimmi Anterot – Trumpet

Barnkören Musikkul

Ti 2 april kl 18:30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Kulturen, Smile of Hope – en lärande väv*. Uppsatsen grundar sig i en fältstudie av Smile of Hope Africa's kreativa program: CAP i Kampala, Uganda.

Metodikarbete *Musik – Världens klister* – Ett arbetsmaterial utvecklat och baserat på mitt resultat- och diskussionskapitel i min examensuppsats.

Annan utbildning

Estetprogrammet, sång – Rytmus

Körledning, högskoleförberedande sång och kulturproduktion - Sjöviks Folkhögskola

Sång- och musiklärarprogrammet - Kungliga Musikhögskolan, Stockholm

Artisten och Ensemblen på Musikalscenen - Mälardalens Högskola

Skapande dans 1-3 – SMI, Stockholms Musikpedagogiska Institut

Övriga erfarenheter i urval

Jag påbörjade mina studier till sångpedagog via KMH, men efter två år tog jag studieuppehåll och arbetade som show- och musikalartist under fem år. Under de senaste fyra åren har jag arbetat som sångpedagog via det egna företaget StromMusic, inom kyrkan, för Bilda och på Vocal Devotion. Jag och maken är även ute och gigger med företaget.

På gång

Först på tapeten är att anta tjänsten som mamma! Inför läsåret 19–20 ser jag även fram emot nytt samarbete med Skapande skola med mitt material: *Musik - Världens Klister*. Till senhösten kommer jag även börja jobba med Baby musik och det egna materialet: *Anknytning – från magen och ut*.

070-3413901
charlotte@strommusic.se



Gustav Bjurhager

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
PIANO

Examenskonsert

Nästan framme

Varmt välkommen till min examenskonsert. Det blir en afton med musik av Debussy, Chopin, Chick Corea, Bruno Martino med flera.

Min tid på SMI, likt konsertens repertoar, har bjudit på lite av varje. Ibland har det varit lätt, ibland svårt. Utmaningen har legat i att kontinuerligt se saker och ting ur ett nytt perspektiv samt vara öppen för nya utmaningar och infallsvinklar.

Musiken är för mig en vän som alltid tycks finnas med någonstans och jag hoppas att den kommer fortsätta finnas där i framtiden.

David Beskow – Kontrabas
Erik Mellqvist – Flöjt
Kasper Thåström – Trummor
Axel Widmark – Elgitarr

Fr 31 maj kl 18.00 i Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Musikalisk bakgrund – En fenomenologisk studie om motivation.* Studien handlar om hur människor som gått på Kulturskolan har upplevt bra respektive dåliga aspekter kring undervisningen under deras musikutbildning, samt egenskaper hos lärarna som informanterna upplevt som bra och mindre bra.

Praktikprojekt Keyboardworkshop med improvisation på SMI. Improvisationsövningar inspirerade av Mats Perssons Tigertango. Ett öppet-hus för ett urval av mina elever som fick pröva att skapa klangbaserad musik tillsammans som resulterade i en konsert. Samt keyboardworkshop, synthensemble, på Tyresö Kulturskola.

Annan utbildning

Birkagårdens Klassiska Musiklinje 2 år

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar som musiklärare på Södermalm Baryton i EKK och Plica Vocalis.



Erik Mellqvist

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
TRÄBLÅS

Examenskonsert

Början på slutet av början

Välkomna till min examenskonsert, ett tillfälle som markerar början på slutet av min tid som student på SMI. Nu är det snart bara resten av livet kvar.

Mikael Norén – Piano

David Beskow – Bas

Kasper Thåström – Trumset

Olof Olofson – Trumpet

Fr 31 maj kl 19.15 B lackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete Fem låtar är fler än fyra flöjter – Nyskrivna småstycken med tillhörande etyder för flöjtkvartett.

Stort arrangemang Musik x 3 Tre egna låtar arrangerade i ett medley för orkester.

Annan utbildning

Musiklinjen Geijerskolan 2009–10

Musikstudier Ingesunds Musikhögskola 2010–13

Kompositionslinjen Gotlands Tonsättarskola 2013–15

Musikvetenskap Stockholms Universitet 2015–16

På gång

Världen är allas vårt ostron!



Manne Sandström

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
PIANO

Examenskonsert

Mess is More!

En färgsprakande musikalisk resa med hjärtat som kompass och magnifika musiker som resesällskap. Fasten your seat bealt and prepare for take off!

David Beskow – Kontrabas
Simon Liljebblad – Trummor
Fredrik Mattson – Saxofon
Mimmi Anterot – Trumpet
Kasper Thåström – Percussion
Gabriell Uddunge – Percussion
Samt fenomenala gästartister

Fr 31 maj kl 20.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Tuggmotstånd inte bara socker* – Barnmusik-kompositörers kreativa process (under arbete).

Praktikprojekt Keyboard-ensemblespel och synth-programmering.

Metodikarbete *Logic harmoni pussel* – ett interaktiv pedagogiskt verktyg för musikskapande och användning av digitala verktyg (under arbete).

Annan utbildning

Rytmus – treårig Estetisk gymnasielinje

Arméns trumkår – 10 månaders värnplikt tjänstgöring

Högskolan i Skövde – tvåårig Musik- och ljudproduktion-utbildning inom kreativa industrier

Övriga erfarenheter i urval

Musiker-Producent-Kreatör-Pedagog med ett musikaliskt CV som innefattar allt ifrån barpianospelningar runt om i världen till uppträdanden på Slottet för drottning Silvia.

På gång

Sommarturné och spännande musikaliska samarbeten.



Kristina Öjeskog

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
STRÅK

Examenskonsert

I min lustgård

I min alldeles egna lustgård trängs såväl frodiga som sirligare blomster från Bach, Brahms och Bartóks melodiskatt, ett gätfullt mycel för stråkkvartett och en eller annan kurbits från Dalarna.

Varmt välkomna!

Cecilia Wickström – Fiol
Carl Swedén – Altfiol
Carl Bäckman – Cello
Ulf Hellerstedt – Gitarr
Hans Sjögren – Piano

Lö 1 juni kl 15.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Stryk eller pizza?* – en studie om stråkklassmetodik (under arbete).

Metodikarbete *Efter behag vid behov* – kompositioner och arrangemang för elever, skrivna under min SMI-tid (under arbete).

Praktikprojekt *Stråkar i mitt hjärta* – en helgkurs med ensemblespel för SMI-stråkstudenternas övningslever. Spela fiol på fritids – gruppundervisning på Franska skolans fritidsgård hösten 2016 och våren 2017.

Annan utbildning

Musiklinjen Carlforska skolan

Sjöviks folkhögskola, ett år på musiklinjen

Musikkonservatoriet i Falun

Övriga erfarenheter i urval

Har periodvis arbetat som fiollärare och pianolärare i Orsa, Gagnef och Borlänge sedan 90-talet. Teatermusiker på Friteatern, har skrivit musiken till föreställningen "Hässja - berättelser från en trakt". Jobbar sedan 2017 som fiolpedagog på Norbergs kulturskola.

På gång

Fortsätter mitt arbete på Norbergs Kulturskola.

070-2321316
kristina.ojeskog@hotmail.com



Camilla Waltin

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Omgiven av musiker!

Jag är nyfiken på alla möjliga musikaliska genrer och jag älskar att musicera tillsammans med andra. Jag fastnar gärna för det som är starkt och skört samtidigt, men även för det som är komiskt. Med mig på scen har jag ett gäng prima medmusikanter som är som en stor musikfamn att leka och vila i.

Marion Erlandsdotter – piano

Johanna Karlsson – viola

Cecilia Wickström, Kristina Öjeskog – violon

Niklas Wennström – kontrabas

Zsanett Waldau – trumset och marimba

Johanna Agnarsson – sång och altsaxofon

Marika Hjelm, Teresia Sköld, Victor Ternvall – sång

Mimmi Anterot – trumpet

Erik Mellqvist – tenorsaxofon

Mara Peiseniece – accordeon

Axel Widmark – gitarr och banjo

Marc Linder – gitarr

Gustav Sondén – trumpet

Lör 1 juni ca kl 17.15 Konsertsalen – SMI
(direkt efter performance av logonomklassen som börjar 17.00)

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete Sångövningar för att introducera musikteoretiska grunder till sångelever utan instrumentvana inom den enskilda sångundervisningen.

Praktikprojekt 2017 – gästpedagog hos Fredagskören, en kör för personer med olika funktionsvariationer.
2018 – sångworkshop för lärare som arbetar på Södertörns Högskola.

Annan utbildning

Teaterverkstan

Musikallinjen/sång, Kulturama

Högskolestudier i Genusvetenskap, Teatervetenskap, Barnkultur

Övriga erfarenheter i urval

Har frilansat som skådespelare och sångerska sedan många år tillbaka och var länge medlem av friteatergruppen Ungatur i Kärrtorp.

På gång

Jag fortsätter arbeta som sångpedagog på min nuvarande arbetsplats Musikania i Nacka. Jag ska starta eget företag och hitta en bra lokal att ha privata sångelever i. Under året ska jag också skriva min C-uppsats där jag vill undersöka vad en sångpedagog "bör eller inte bör" kunna/göra. I sommar gör jag och Marion Erlandsdotter en konsert i Dalarna.

070-3596408
camillawaltin@hotmail.com



Carl Bäckman

HÖGKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp
STRÅK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Stråkomsättning, En (s)tråkig undervisning?* Min uppsats handlar om att kartlägga varför elever som spelar stråkinstrument avslutar sitt spelande, och om det finns någon skillnad mellan fiol och cello i frågan. Ofta hör man "fiolen gnisslar" eller "cellon är så stor", men är det verkligen så?

Metodikarbete *Cello – Loop, effekter och elektrifiering av stråkinstrument for dummies.* Jag arbetar själv med loop-och effektpedaler till cello, men jag har inte hittat något material som beskriver vad jag behöver och hur jag ska komma igång. Här är en liten snabb genomgång.

Praktikprojekt Praktik på Alandia strings (Åland) och El Sistema i Södertälje

Annan utbildning

2007–2009 Sjöfartshögskolan i Kalmar – Fartygsbefäl klass VII, Maskinbefäl klass VII

2009–2011 Oskarshamns folkhögskola - stråklinjen

2011–2014 Örebro musikhögskola – konstnärlig kandidatexamen, cello

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som stråklärare i Askersunds, Kumla och Hallstahammars kommuner.

Idag arbetar jag som cellopedagog på Arboga kulturskola.

Sången ligger nära mitt hjärta (inte bara fysiskt), och jag har sjungit i ett antal körer t.ex. Svenska kyrkans Nationella Ungdomskör. Jag har även varit aktiv som kör- och orkesterdirigent.

På gång

Jag har under fem år dirigerat konsertversion av Jesus Christ Superstar i Blekinge och på Öland och det har varit ett projekt som växt och växer! Till sommaren ska jag resa till Tyskland och min fars hemtrakter och kommer där ge ett par konserter. Ska till hösten ska arbeta med El Sistema i Örebro. I övrigt har jag en massa galna idéer i huvudet.

070-2630322
music@carlbackman.com



Masuka Maeta

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120HP
PIANO

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Repertoarval – ett verktyg för identitetsskapande* (preliminär titel).

Metodikarbete *Slå två flugor i en smäll – alternativa teknikövningar.*

Praktikprojekt *Skapande improvisation med pianot för nybörjare* (2018) - Workshop med lek och improvisationer med hjälp av Mats Perssons *Tiger-Tango: 25 små stycken* för unga pianister. Projektarbetet genomfördes tillsammans med Cecilia Wickström (vln) och Marion Erlandsdotter (pi).

Workshop i syntensemble (2019) där elever på nybörjarnivå musicerade i grupp i form av syntensemble.

Annan utbildning

Mälardalens högskola, Piano (Fortsättningskurs efter kandidatexamen)

Stockholms universitet, Musikvetenskap I och II

Uppsala universitet, Musikvetenskap, Editionsteknik

Umeå universitet, Pedagogik A och B

Musashino Academia Musicae, Tokyo, Japan, Bachelor of Musik (huvudinstrument: piano)

Musashino Academia Musicae Senior High School, Tokyo, Japan (huvudinstrument: piano)

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som pianolärare sedan andra året på musikhögskolan i Tokyo, och undervisade musikhögskolestudenter med piano som biinstrument. Har dessutom arbetat som tolk och översättare vid akademiska delegationer som besökt Sverige. Sedan jag flyttade till Sverige har jag haft privatelever och vikarierat på musikskola.

På gång

Frilansar som pianist och pedagog och undervisar i varierande nivåer och åldrar. Jag vill gärna fortsätta att utvecklas som pianist och pedagog.

073-6567172

masuka.maeta@gmail.com



Malin Gütler

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance "Havei", med studenterna på logo- nomprogrammet

Lö 1 juni kl 17.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats *Röst och identitet i relation med omvärlden – ur ett andraspråksperspektiv.* En studie som med berättelsen som verktyg undersöker hur rösten och identiteten påverkas i skiftet mellan modersmålet och andraspråket.

Praktik Jag har under hela utbildningen tagit emot övningselever i röst och talundervisning, textinterpretation och gestaltning både enskilt och i grupp.

Annan utbildning

Teaterhögskolan i Malmö, skådespelarprogrammet.

Fristående kurser i bl.a. Genusvetenskap, Kunskapsfilosofi, diverse kurser i dans och röst på Teateralliansen och Röstworkshop med Nadine George i London.

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande skådespelare inom film och tv, samt på teaterinstitutioner och fria grupper, bl.a Malmö Stadsteater, Dramaten, Ung scen Öst, Teater Pero m.fl. Medlem i scenkonstkollektivet Ensemblverket. Arbetar som röstskådespelare med dubb, speak och ljudböcker. Tidigare arbetat som dramapedagog på Kulturskolan Raketten. Drivit projektet *Åga/Rum*, om plats och identitet i det offentliga rummet. Talar danska.

På gång

Ser fram emot att arbeta med röst, tal, uttryck och gestaltning på olika sätt och i olika pedagogiska och konstnärliga sammanhang. Vill verka i sammanhang där kommunikation är en nödvändig del av verksamheten och där rösten och uttrycket är ett av arbetsverktygen. Vill vara med och utveckla logonomin in i framtiden.

073-6415853
malin_guetler@hotmail.com



Maria Havrell

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Havet”, med studenterna på logonomprogrammet

Lö 1 juni kl 17.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Under arbete: *Ramar som begränsning eller möjlighet* – en ramfaktorteoretisk undersökning om och hur ramar som röstpedagoger på statliga teaterhögskolor har att förhålla sig till kan påverka det pedagogiska mötet med studenterna.

Praktikprojekt Jag har under hela utbildningen på SMI tagit emot övningslever i röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning både i grupp och enskilt.

Annan utbildning

Teaterhögskolan, Stockholm.

Skara Skolscen.

Fristående kurser via Teateralliansen i röst och sång, rörelse, dans samt workshop med Nadine George m.fl.

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande skådespelare och har arbetat bl.a på Regionteater Väst, Borås Stadsteater, Folkteatern i Gävle, Bohusläns-teater, Teater Aurora m.fl. Medverkat i flertalet TV och filmproduktioner. Skapat och driver Kulturföreningen ”Människo-Omsorgen” där vi har producerat och satt upp föreställningar som främst bygger på sång och musik. Arbetat som dramapedagog.

På gång

Fortsätter arbeta som frilansande skådespelare. Hösten 2019 medverkar jag i en uppsättning vid Borås Stadsteater, fortsätter även mitt arbete som dramapedagog för unga vuxna. Ser fram emot att börja arbeta som logonom och få möjlighet att utveckla och blanda mina olika erfarenheter och kunskaper, utveckla och möta nya konstnärliga och pedagogiska situationer och projekt.

070-4987116

mhavrell1@gmail.com



Halina Larsson Diver

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Havet”, med studenterna på logonomprogrammet

Lö 1 juni kl 17.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Toppjärlarens främsta egenskap* – En fenomenologisk undersökning av ’förtroende i rösten’. Jag har studerat fem framgångsrika säljare med mål att finna essensen i upplevelsen av en förtroendeingivande röst.

Praktik Jag har under hela utbildningen tagit emot övningslever i röst och talundervisning, textinterpretation och gestaltning.

Annan utbildning

Musiklinjen – inriktning Jazzsång på Los Angeles Music Academy

Musikgymnasiet Rytmus – Sång

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande musiker - har arbetat som bakgrundssångerska och turnerat med bl.a amerikanska bandet Coheed and Cambria. Släppt musik under mitt egna projekt Halina Larsson och diverse samarbeten med andra artister. I Mars i år släppte jag en EP vid namn ”Dear Layla”. Arbetar som sångpedagog, tidigare anställd på bl.a Scenskolan Fejm och Los Angeles Music Academy.

På gång

Har nyligen startat ett företag ”c/o Voice” där jag kommer erbjuda coaching i sång- och talröst, kommunikation och gestaltning. Fokus kommer att ligga på närvaro, uttryck och samspel i såväl vardagliga som professionella situationer. Utöver mitt arbete som pedagog kommer jag fortsätta skriva musik och spela live.

073-6766456
halinalarsson@gmail.com



Therese Stenshäll

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Havet”, med studenterna på logonomprogrammet

Lö 1 juni kl 17.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Den klingande rösten i klassrummet* – En aktionsstudie om lärarrösten i förskoleklass.

Praktik Jag har under hela utbildningen på SMI tagit emot övnings elever i röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning både i grupp och enskilt.

Annan utbildning

NBV:s Teaterverkstad

Teaterstudion, Kulturama

Skara Skolscen

Fristående kurser i på teaterhögskolan i Stockholm inom sång, Meisnerteknik, Att spela Shakespeare, Kontaktimprovisation.

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande skådespelerska inom teater och film. Har arbetat på olika teaterinstitutioner och fria grupper, bl.a Teater Brigaden, Teater Moment, Cirkus Tigerbrand, Turteatern, Folkteatern i Gävle, Riksteatern.

Spelar i föreställningen Mama Dada, där jag tillsammans med regissör och medspelare även står för manus. Jag arbetar som guide och leder kulturvandringar runt Boo Gård och i Saltsjöbaden i Dieselverkstans regi. Har även arbetat som dramapedagog.

På gång

Jag ser med lust och spänning fram emot arbetet som logonom. Tycker om att få människor att växa och ta nya steg utanför sin komfort zone. Jag ser även fram emot nya konstnärliga projekt både som skådespelare och pedagog. Hösten 2019 kommer jag att fortsätta att spela Mama Dada och guida kulturvandringar i Nacka.

073-7071828

therese@theresestenshall.se



Christina Östman

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance "Havei", med studenterna på logo- nomprogrammet

Lö 1 juni kl 17.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *En livserfaren röst*. En grupp äldre kvinnors röster kartläggs i en aktionsstudie, där jag har testat min egen metod med att höra-känna-göra (under arbete).

Praktik Röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning både enskilt och i grupp.

Annan utbildning

Ingesunds Musikhögskola, sångpedagog

Mimesis, scenisk-musikalisk utbildning

Sång-/röststudier för Torsten Fällinger, Britta Sundberg, Maud Rainer, David Harper, Kevin Smith, Douglas Yates

Övriga erfarenheter i urval

Jag har undervisat enskilt och i grupp, inriktad på både vuxna och barn. Det har skett på folkhögskolor, högskola och i Immanuelskyrkans musikkola i Stockholm.

I Eric Ericsons Kammarkör har jag varit medlem och turnerat internationellt i Europa, USA, Kanada, Sydamerika och Japan under perioden 1991–2012. Fortfarande deltar jag i vissa produktioner med kören.

Under 16 år var jag anställd i Kungliga Operans kör, 2000–2016. Dessutom har jag som frilansande sångare gjort en mängd konserter med kammarmusik, kyrkomusik och oratorier och varit med och arbetat fram flera föreställningar där text och dans förenas.

På gång

Präster och pedagoger lär jag att använda rösten och kroppens uttryck på ett engagerat sätt vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut, SKUI i Uppsala, sedan hösten 2017. Där kommer jag att ha fortsatta uppdrag under läsåret 2019–2020.

Jag har blivit tillfrågad att i höst hålla röstutbildning inom företag och myndigheter. Ett intressant uppdrag med recitation väntar också under året.

073-7535557
cina.ostman@gmail.com

Stockholms Musikpedagogiska Institut

SMI är en fristående högskola (enskild utbildningsanordnare) med säte i Stockholm. Hösten 2017 flyttade SMI till nya lokaler på campus Flemingsberg i Huddinge, intill Södertörns högskola. Hos oss kan du få pedagogisk högre utbildning i musik och andra konstarter. Du kan välja att genomföra en grundutbildning eller påbyggnadsutbildning med examen, eller gå någon av våra fortbildningskurser.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

Musikpedagogprogrammet – instrumental- eller sångpedagog

På musikpedagogprogrammet kan du studera till instrumental- eller sångpedagog för undervisning i musik- och kulturskolan och annan pedagogisk verksamhet. Examen inom musikpedagogprogrammet ger dig kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola efter examen från SMI.

Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till **Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp**. Du som redan har en musikerutbildning eller motsvarande reell kompetens kan läsa till **Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp**, motsvarande två års heltidsstudier. Sedan 2018 erbjuder vi också att läsa en 90 hp utbildning utan examen, med samma behörighetskrav som till Högskoleexamen.

Logonomprogrammet – röst och talpedagog med estetisk inriktning

Logonomprogrammet är för dig som har en examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt/konstnärligt område såsom sång-, teater-, logoped-, lärarutbildning eller annan relevant högskoleutbildning. Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t.ex. studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Två års heltidsstudier leder till en **Högskoleexamen i logonomi 120 hp**.

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Du har undervisning två dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm.

Fristående kurser

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer.

Utbildningar 2019

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp eller **Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp** (alternativt 90 hp utan examen) med inriktningar accordeon, bleckblås, elbas, elgitarr, gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och tröblås

Högskoleexamen i logonomi 120 hp

Fristående kurser

Fortbildning

Uppdragsutbildning





SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15
141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02

fax 08-611 52 61

www.smi.se

info@smi.se

Rektor Ian Plaude

Studierektor Anna-Carin Ahl

Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

**STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT**