



1960-2010
SMI
50
SMI
SMI
SMI

STOCKHOLMS MUSIKPEDAGOGISKA INSTITUT

Utbildningskatalog 2010

- GRUNDUTBILDNING
- PÅBYGGNADSUTBILDNINGAR
- FRISTÅENDE KURSER
- FORTBILDNING

HÖGSKOLA FÖR
SMI
MUSIKPEDAGOGIK



INNEHÅLL

5 Sök till SMI

6 GRUNDUTBILDNING

9 Musikpedagogprogrammet – Kandidatexamen 180 hp
12 Lärarexamen

22 PÅBYGGNADSBILDNINGAR

23 Musikpedagog – påbyggnad 60 hp
25 Högskoleexamen i Logonomi 120 hp

29 FRISTÅENDE KURSER

29 Lärarlyftet, Förskolelyftet
30 Den levande rösten 7,5 hp
31 Estetiska läroprocesser 10 hp
32 Instrumentalundervisning i grupp 7,5 hp
32 Konstater i samverkan 10 hp
33 Musik och rörelse med små barn 10 hp
34 Partiturstudium och dirigering 30 hp
35 Röstfunktionen i afro-amerikanska genrer 10 hp
36 Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel 10 hp

39 RÖSTAKADEMIN

41 FORTBILDNING

42 Dinkeli dunk
42 Röstyoga

43 UPPDRAGSBILDNING

44 SMI – in English 🇬🇧

47 SMI:s historia 1960–2010

55 ANSÖKNINGSBLANKETTER

63 Hitta till SMI – karta

SMI – en pigg och alert 50-åring!

Den 23 oktober 1960 samlades några framsynta unga musikpedagoger för att utforma och lägga grunden till Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI. I år firar vi vårt 50-årsjubileum och det är med stolthet vi visar upp en pigg och alert 50-åring!

SMI är ett unikt alternativ till de musikpedagogiska utbildningar som finns i Sverige. SMI är inte kungligt, inte heller statligt utan en enskild utbildningsanordnare driven av en stiftelse. SMI är däremot känt och respekterat för att vara aktuellt, i framkanten, nyfiket och i ständig utveckling.

Undervisning på SMI vilar på tre grundpelare: vetenskaplig och konstnärlig grund samt beprövad erfarenhet. Våra lärare forskar, arbetar som musiker och artister och undervisar i andra sammanhang parallellt med sina tjänster på SMI. Vår metodik präglas av en inriktning på både individ och grupp och på en gedigen genrebredd där notläsning och gehörsinläring ges lika vikt. Vi är dessutom den enda högskola i landet med logonomi, en utbildning i röst- och talpedagogik med estetisk inriktning.

SMI-studenter arbetar som pedagoger samtidigt som de studerar och kan därigenom praktiskt pröva metodiken direkt i den egna undervisningen. De reflekterar och delar med sig av sina nyvunna insikter och erfarenheter till sina studiekamrater och lärare på SMI.

SMI:s kurser inom Lärar- och Förskolelyftet är eftersökta. Våra fristående kurser i Skapande dans och Estetiska lärprocesser drar fulla klasser liksom våra kurser om rösten, som Röstyoga och Den levande rösten.

Att vara liten har sina fördelar. På SMI lär de flesta känna varandra väl. Samarbeten uppstår över alla möjliga gränser, man vidgar sina vyer och testar nya gränser. På SMI växer du både professionellt och personligt, med en stadig förankring i den verklighet inför vilken du studerar. Resultatet är att du på SMI blir välrustad som lärare, redo att möta arbetsmarknadens varierande krav under ett yrkesliv som pedagog.

Jag hoppas att du hittar något som inspirerar dig i de utbildningsalternativ vi presenterar i denna katalog. Om inte, ta kontakt med oss så hjälper vi dig med att forma det du söker efter. Välkommen till studier på SMI i detta, vårt jubileumsår!



Ian Plaude, rektor



OBS! Boka in
lördagen den 23
oktober 2010 i din
almanacka – då fyller SMI
50 år och det tänker vi fira! Det
blir gratis workshops och semi-
narier i hela huset hela helgen.
Håll utkik efter programmet på
vår hemsida, www.smpi.se!



STUDENTERNA – individer mitt i verkligheten

På SMI vill vi ta vara på den enskilde studentens erfarenheter och sätt att lära. De flesta som söker utbildningarna har redan provat på ett arbete som lärare eller pedagog. Studenterna tar med sig sina erfarenheter till SMI och ger därmed ett stort tillskott till utbildningens innehåll. Under hela utbildningen fortsätter du att undervisa. Detta, tillsammans med att de flesta av SMI:s lärare också är verksamma som pedagoger inom musik- och kulturskola, grundskola, estetiskt program eller liknande, gör att undervisningen är förankrad i den verklighet utbildningen är avsedd för.

SÖK TILL SMI

De som söker sig till SMI har ofta mycket olika bakgrunder. En del har sin erfarenhet i ett konstnärligt professionellt utövande, andra i ett pedagogiskt. Några har sitt fokus på ett instrument eller en genre, andra har satsat på en bredare bas. SMI tar till vara dessa olikheter och låter dig utveckla din egen pedagogiska identitet.

Utgångspunkt

För antagning till SMI ska du genomgå ett antagningsprov där vi bedömer din förmåga att kunna genomföra utbildningen. Vid antagningsprovet väger det egna spelet, sången eller den muntliga kommunikationen tungt. Detta då vi tror att den egna konstnärliga nivån spelar roll för läraren som god förebild för sina elever. Vi mäter även dina teoretiska kunskaper, med tonvikt på gehöret, för att kunna kartlägga din grundläggande förståelse för kunskapsområdet. Inte minst vill vi se prov på dina pedagogiska förutsättningar i olika undervisningsmoment, där vi även tar hänsyn till din undervisningserfarenhet.

Behörighetskrav

För att kunna söka till SMI:s programutbildningar ska du ha grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver ska du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeslivserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. För våra påbyggnadsprogram gäller särskild behörighet, som definieras under respektive program.

ANSÖKAN TILL PROGRAMUTBILDNINGARNA

Ansökan görs på särskild blankett och ska vara SMI tillhanda senast **1 mars 2010**. Blanketter hittar du längst bak i katalogen samt på vår hemsida.

Urvalet sker genom antagningsprov som äger rum vecka 15. Kallelse och förberedda uppgifter skickas ut senast 2 veckor i förväg till den adress du uppger i din ansökan. Detaljerad information om innehållet i antagningsprovet för den profil och utbildning du söker finns att läsa och ladda ner på vår hemsida: **www.smpi.se**

Besked om antagning lämnas skriftligt senast vecka 19.

GRATIS ANTAGNINGSPROV!

Med anledning av vårt 50-årsjubileum bjuder vi på antagningsprovavgiften för dig som söker till programutbildningar under 2010!



GRUNDUTBILDNING

På musikpedagogprogrammet studerar du till musikpedagog i musik- och kulturskolan, grundskolan eller i annan pedagogisk verksamhet.

Studera – undervisa – praktisera – auskultera

För heltidsstudier studerar du tre dagar per vecka på SMI – vanligen måndag–onsdag eller tisdag–torsdag, beroende på din profil. Detta för att underlätta för dig som reser, samt ge utrymme för egen undervisning som en del av din verksamhetsförlagda utbildning (VFU). Övningsundervisning anordnas också av SMI. All övningsundervisning är handledd. I VFU ingår även auskultation hos andra lärare och gemensamma praktikprojekt.

Metodik för grupp och individ

Undervisning i grupp ger många pedagogiska och sociala vinster på alla nivåer och ger elever en god träning i att samverka med andra. På SMI utbildas du till att undervisa både grupper och enskilda elever.

I utbildningen får du leda kammarensembler, orkester, kör och jazz/popgrupper. Du får också träna rollerna arrangör/kompositör och producent. Redovisningar sker ofta i klingande form med inspelad dokumentation.

Sång och gestaltning

Många moment i musikundervisningen underlättas och får en extra dimension när du närmar dig dem via rösten. Den musikaliska gestaltningen är intimt förknippad med det kroppsliga uttrycket. Därför tränas både rösten och kroppen genom din utbildning.

Gehör

Gehörsspelet ligger närmare det naturliga musicerandet än ett ensidigt betonande av notbundet



spel. Att tränas i gehörsmusicerande och lyssnande parallellt med notbaserad musik ger en större frihet i lärarutövningen och det egna musikskapandet.

Genbredd

Kunskap om olika genrer underlättar för gränsöverskridande möten med olika kulturer och tidsepoker. Du får på SMI en genbredd undervisning som gör dig rustad att som pedagog möta och bredda dina elevers olika musikaliska intressen.

Vetenskaplig grund

Flera av SMI:s lärare forskar parallellt med sin undervisning och du får kontinuerligt ta del av nya nationella och internationella forskningsresultat. Inom kursen pedagogik ges grundläggande belysning av och övning i vetenskaplig teori och metod. Detta tillämpas under sista studieåret då du genomför ett större självständigt arbete.

Samverkan

Genom samverkan mellan de olika utbildningarna på SMI och med studenter vid andra högskolor utvecklas verktyg som kan öppna dörrar och bygga broar mellan olika konstnärliga uttrycksformer och mellan musklärare och andra ämneslärare. SMI:s medverkan i projekt för bl a Sveriges Musik- och Kulturskoleråd (SMoK) och Skolverket samt i EU-projekt för musikpedagogisk utveckling engagerar både personal och studenter.

Teknik och skapande

Den digitala tekniken öppnar många möjligheter att skapa musik, dokumentera processer och resultaten av dessa samt producera egna läromedel. I utbildningen ingår grundläggande musikteknik med datorn som primärt redskap. Genom specialiseringsval kan du fördjupa dig inom musik- och medieteknik samt dokumentationsteknik.





MUSIKPEDAGOGPROGRAMMET

Kandidatexamen

180 hp

Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till en kandidatexamen. Du får kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kollegor.

Kurserna är indelade i *tre huvudgrupper*:

1. ALLMÄNT UTBILDNINGSMÅL (AUO)

Inbegriper kurser i pedagogik och psykologi, musikvetenskap och kulturhistoria, gestaltning och kommunikation samt examensarbete. Den verksamhetsförlagda utbildningen (VFU:n – ”praktiken”) finns både inom AUO och inom Inriktning.

2. INRIKTNING

Du kan välja en av följande två inriktningar:

Musik i grundskolan (MG)

Utbildningsledare: Rosie Bjärskog

Inriktningen Musik i grundskolan ger dig kompetens att undervisa i musik i hela grundskolan. Förutom ämnesdidaktik och metodik (inkl VFU) ingår kurser i ensemblespel, arrangering, huvudinstrument, sång och piano. I inriktningen MG ligger tyngdpunkten på klass- och gruppmetodik, kör-/ensembleledning och på det egna musicerandet i såväl sång som spel.

Inriktning Musik i Grundskolan

ALLMÄNT UTBILDNINGSMÅL AUO 60 hp

Pedagogik/psykologi
Didaktik (inkl VFU)
Musikvetenskap och kulturhistoria
Gestaltning och kommunikation
Examensarbete

INRIKTNING 90 hp

Ämnesdidaktik – Metodik (inkl VFU)
Ensemblespel
Ensembleledning och arrangering
Datorn i musikundervisningen
Gehör
Piano
Rösten i sång och tal
Spel på huvudinstrument

SPECIALISERING 30 hp

Didaktik/metodik/rytmik
Arrangering för stor ensemble
Scenisk produktion
Piano – profildjupning
Rösten i sång och tal – profildjupning
Individuellt valda kurser

Instrument/Sång (I/S)

Utbildningsledare: Helena Söderman

Inriktningen Instrument/Sång ger dig kompetens att arbeta som musikpedagog med en specifik instrumentprofil såsom:

- * Bleckblås
- * Elbas
- * Elgitarr
- * Gitarr
- * Piano
- * Slagverk
- * Stråk
- * Sång
- * Träblås

I inriktningen I/S ingår både individ- och grupp-relaterad metodik med stor vikt vid gehörsspel och sammusicerande. I undervisningen på huvudinstrumentet kommer din egen musikaliska identitet både att förstärkas och breddas. Du får undervisning inom flera genrer och kompetens att undervisa på alla stadier, både enskilt, i grupp och i ensemble.

Förutom undervisning i profilspecifika kurser, läser du ämnesdidaktik och metodik (inkl VFU) i din profil liksom scenisk produktion och kännedom på andra instrument.

3. SPECIALISERING

I specialisering ingår såväl profildjupnings- och breddningskurser som individuellt valda kurser.

Inriktning Instrument/Sång

ALLMÄNT UTBILDNINGSMÅL AUO 40 hp

Pedagogik/psykologi
Musikvetenskap och kulturhistoria
Gestaltning och kommunikation
Examensarbete

INRIKTNING 120 hp

Ämnesdidaktik – Metodik på huvudinstrument
Spel på huvudinstrument
Scenisk produktion
Ensemble
Övriga profilkurser
Datorn i musikundervisningen
Ensembleledning och arrangering
Gehör
Piano
Rösten i sång och tal

SPECIALISERING 20 hp

Profildjupning och/eller breddningskurser
Individuellt valda kurser

Mer detaljerad information om musikpedagogprogrammet finner du på vår hemsida: www.smpi.se

PROFILKURSER PÅ INRIKTNING INSTRUMENT/SÅNG

Utöver kandidatprogrammets gemensamma kurser samt kurserna i spel och metodik på huvudinstrumentet ingår sådana som är specifika för respektive profil, s.k. profilkurser. Dessa ser du listade här nedan.

Profilkurser – Bleckblås, Träblås

Arrangering för stor ensemble
Ensemble och kammarmusik
Ensembleledning – fortsättningskurs
Instrumentkännedom – övriga blåsinstrument

Profilkurser – Elbas

Arrangering för stor ensemble
Ensemble
Gitarrorkester
Kontrabasmetodik
Pop- och Rockgruppsensemble

Profilkurser – Elgitarr

Arrangering för stor ensemble
Elbaskännedom
Ensemble
Gitarrorkester
Kännedom i Klassisk gitarr
Pop- och Rockgruppsensemble

Profilkurser – Gitarr

Arrangering för stor ensemble
Bruksgitarr
Elgitarrkännedom
Ensemble
Gitarrorkester
Pop- och Rockgruppsensemble

Profilkurser – Piano

Brukspiano
Digitalpianometodik
Ensemble och kammarmusik
Musikaliska redskap i undervisningen
Nutida piano
Syntkännedom

Profilkurser – Slagverk

Arrangering för stor ensemble
Ensemble och kammarmusik
Ensembleledning – fortsättningskurs
Slagverksensemble
Trumset

Profilkurser – Stråk

Ensemble och kammarmusik
Ensembleledning – fortsättningskurs
Instrumentkännedom – övriga stråkinstrument
Musikaliska redskap i undervisningen
Piano – profildjupning

Profilkurser – Sång

Kördirigering
Piano – profildjupning
Röstakustik
Röstanatomi
Röst-, tal-, och språkrubbningar

Lärarexamen

Kandidatexamen ger dig kompetens att undervisa i musik men inte formell behörighet som lärare i grundskolan. Du kan läsa vidare till lärarexamen hos våra samarbetspartners Mälardalens högskola eller Södertörns högskola. De erbjuder dig som har gått MG-inriktningen att fullfölja en lärarexamen genom att du kompletterar AUO samt läser ytterligare en inriktning. Du kan även ansöka om att få tillgodoräkna dig SMI-studierna på annan högskola med lärarutbildning. Vi hjälper gärna till med din ansökan.

Du som redan studerar på lärarprogrammet på en annan högskola eller som har en tidigare lärarexamen, kan studera inriktningen Musik i grundskolan 90 hp på SMI.

Fristående kurser inom lärarexamen

SMI:s fristående kurser erbjuds ingå i dina studier till lärarexamen. Du som studerar på lärarprogrammet ansöker om detta på din lärarutbildning. Se våra fristående kurser på s.29







Anna Hultén är kårordförande och går andra året på Musikpedagogprogrammet med inriktning Instrument/Sång, profil sång



Vad är det bästa med att studera på SMI?

Det finns många saker som är bra med att studera på just SMI. Personligen tycker jag att skolans inställning till praktiserande av ny kunskap är en viktig sak. Det jag lär mig här får jag direkt prova att använda praktiskt med enskilda elever eller grupper, i skolan och utanför på min arbetsplats.

Att vara musikpedagog handlar så mycket om att tillskansa sig praktisk erfarenhet, lära av sina misstag och bli duktig på att variera undervisningen alltefter situationen. På SMI får jag den erfarenheten. Från dag ett har jag kastats in i verkliga situationer: leda kör, jobba med sångelever, sångteknik, improvisationsövningar, kompa sångare på piano och så klart mycket, mycket mer. Av att ständigt konfronteras med mig själv och elever i riktiga situationer känner jag att jag blivit härdad – modigare och duktigare på det jag gör.

Dessutom fastnar teorin, som till exempel anatomin, mycket bättre när det kopplas samman med det praktiska.

En dag på SMI kan till exempel innebära ett anatomipass på förmiddagen, följt av en sånglektion med en av skolans duktiga sångpedagoger på eftermiddagen. Där har jag erfårit den konkreta kopplingen mellan anatomin teoretiska ingång, som jag bara timmar senare upplevt med min egen röst!

Det går verkligen en röd tråd i den här utbildningen, där ämnen vävs ut och in i varandra, alla med samma mål: att skapa förutsättningar för oss att bli kunniga, kreativa och verklighetsförankrade musikpedagoger!

SMI har en stor skara oerhört kompetenta lärare som brinner för det de gör. Undervisningen bedrivs mestadels i mycket små grupper, vilket skapar en trygg undervisningsmiljö där alla studenter får vara delaktiga.

För oss sångpedagoger har skolan dessutom en unik inriktning där jag som afrosångare även lär mig att sjunga och undervisa i den klassiska genren.

Du är kårordförande, på vilket sätt tycker du att ni inom kåren har möjlighet att påverka SMI:s utveckling?

Som kårordförande har jag regelbundet möten med skolans ledning, och vi utbyter tankar och idéer. Jag tycker att kåren har mycket inflytande när det gäller skolans framtida utveckling, inte minst genom de utvärderingar som görs av alla kurser.

Mikael Berg Andersson går andra året på Musikpedagogprogrammet med inriktning Instrument/Sång, profil elgitarr



Varför valde du att studera på SMI?

Jag kände att efter ca 10 år som frilansmusiker på heltid ville jag ha en annan struktur på min tillvaro och få stimulans från något annat håll än som enbart musiker. Då jag undervisat tidigare och tyckte att det var kul och utmanande så kändes det lockande igen, men den här gången få arbeta med metodiska och pedagogiska verktyg i bagaget.

Jag har flera vänner som tidigare studerat på SMI och deras beskrivning av skolan lockade mig att söka dit. Det jag gillar med SMI är att jag får så mycket verktyg för att bli en bättre lärare. Jag har fått så mycket konkreta metoder som är förankrade i "verkligheten" och tycker om att utbildningen är så praktisk och bra upplagd, att de olika kurserna vi läser hänger ihop så att man blir motiverad att studera. Man går en kurs i ensembleledning så man kan dirigera sitt eget arrangemang så man får använda sin harmonilärarkurs som hänger ihop med gehöret och som man får hjälp med att skriva ut i Finale som man lär sig i Notskrivningskursen tex.

Du arbetar som frilansmusiker, undervisar och studerar på SMI. Berätta hur du ser på denna kombination och hur drömläget arbetsmässigt ser ut.

Jag är musiker och pedagog. Kombinationen hjälper varandra. Jag lär mig mycket av att undervisa. Att vara tvingad att tänka igenom varför jag spelar som jag gör och att förklara det för någon som inte vet är oerhört nyttigt och utvecklar mig både som pedagog och musiker. Att läsa på SMI är också bra för mig i bägge rollerna. Där får jag fylla i luckorna i min kunskap plus att jag utvecklar vidare det som jag redan kan.

Mitt drömläge arbetsmässigt är att arbeta deltid som pedagog och deltid som musiker. För mig är det nödvändigt att kombinera dessa. Det att jag själv utövar musik på professionell nivå är grunden till att jag vill undervisa och dela med mig av den upplevelsen. Den ena kan inte leva utan den andra.

Jag vill gärna också ha både nybörjare och mer avancerade elever då man ställs inför olika typer av svårigheter och utmaningar som man måste lösa.

Då jag är van vid att arbeta som frilansare och egen företagare kommer jag också att lansera mitt eget material i form av böcker, instruktionsvideos och nätlektioner. Jag upplever att det alltid finns ett behov av instruktionsmaterial så det är något jag redan jobbar med och vill göra mer i framtiden.





Tobias Malm gick Musikpedagogprogrammet med inriktning Musik i Grundskolan 2006–09



Varför valde du att utbilda dig till musiklärare på just SMI?

En treårig utbildning kändes rätt och precis vad jag skulle orka efter att redan ha pluggat en omgång tidigare. I tre år skulle man kunna orka att hålla fokus och fixa studierna på ett bra och givande sätt, tänkte jag. Jag var på jakt efter något sådant och när SMI kom upp som ett alternativ, var det nog möjligheten till att arbeta kvar vid sin skola vid sidan av studierna, som verkligen var avgörande för mitt val.

Vad har varit det bästa med att gå på SMI?

Förutom ovannämnda konkreta fördelar och goda förutsättningar för studierna, så tror jag ändå att det bästa har varit att den allmänna inställningen till pedagogiken, musiken och musiker har känts väldigt jordnära, opretentiös och världstillvänd på SMI – vilket jag tror har passat och motiverat mig, som tidigare inte direkt känt någon samhörighet med den akademiska eller finkulturella sidan av musiklivet. SMI har genom många av sina rutinerade lärare, hjälpt till att skapa självförtroende inom de områden man är bra på; man kan sträcka på sig lite och sluta känna sig som en notblind rocklooser bland snorungar - utan som ett behörigt proffs som faktiskt kan tillföra något till ett redan spännande område.

Våra lärare på Musikpedagogprogrammet

* profilansvarig

Musik i grundskolan

Rosie Bjärskog * Ämnesdidaktik – metodik
Annika Falthin * Ämnesdidaktik – metodik

Bleckblås

Sven Larsson * Trombon, metodik
Mikael Sörensen Trumpet

Träblås

Michael Schlyter * Klarinett, metodik
Anders Paulsson Saxofon, metodik
Helena Söderman Flöjt, metodik, ensembleledning

Elbas

Pal Johnson * Elbas, metodik

Elgitarr

Ulf Hellerstedt * Elgitarr, metodik, datateknik
Stefan Löfvenius Gitarr, metodik

Gitarr

Stefan Löfvenius * Gitarr, metodik
Peter Berling Carlsson Gitarr
Ulf Hellerstedt Elgitarr, metodik, datateknik

Piano

Lena Lidström * Metodik
Hans Sjögren * Piano, synt, ensemble
Elise Einarsdotter Piano, improvisation, ensemble
Mats Persson Piano

Slagverk

Joakim Anterot * Slagverk, metodik
Anders Holdar * Slagverk, metodik
Joakim Ekberg Trumset
Robert Karlsson Slagverk, trumset, metodik

Stråk

Evabritt Gratte * Violin, metodik, kammarmusik
Ulla Rönnborg Cello
Jakob Lind Metodik

Sång

Kerstin Gabrielsson * Sång, metodik
Helena Jonason Sång, metodik
Bo Rosenkull Sång, metodik
Margareta Thalén Sång, metodik, tal

Övriga lärare

Anna-Carin Ahl Rytmik,
gestaltning & kommunikation
Niklas Alexandersson Studioteknik och musikproduktion
Owe Ander Musikvetenskap & kulturhistoria
Helle Axel-Nilsson Kroppskännedom
Johanna Broman Åkesson Musikvetenskap & kulturhistoria
Maria Calissendorff Pedagogik & psykologi
Carl-Otto Erasmie Kammarmusik
Örjan Gotensjö Kompgrupp,
afroensemblemotodik, sång
Ronny Lindeborg Examensarbete
Maria Nordlöw Drama, dans,
gestaltning & kommunikation
Peter Nätterlund Arrangering, gehör
Pablo Perez Ensemble
Carina Savborg Dans
Anders Sjögren Arrangering, gehör, piano,
ensemble, data
Henrik Westerberg Ensemble
Ulrica Ågren Gulz Körledning

LÄRARNA – pedagogiska profiler inom sin konstart

SML:s främsta styrka är dess lärare, som har lockats av SML:s pedagogiska utvecklingsanda och har en djup kunskap, bred kompetens och stadig förankring i sina yrkesområden. Bland SML:s lärare återfinns många framstående musiker, artister, pedagoger och forskare. Flera av SML:s lärare undervisar även på KMH, SU, KTH och på andra högskolor och universitet.



MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNAD

Om du redan har en musikpedagog- eller musikerexamen, kan du studera i någon av våra påbyggnadsutbildningar. Studierna ger ingen ny examen men breddar dig och ger dig formell pedagogisk kompetens.

Studera – undervisa – praktisera – auskultera

För heltidsstudier studerar du två dagar per vecka på SMI – vanligen måndag–tisdag eller onsdag–torsdag, beroende på din profil. Detta för att underlätta för dig som reser, samt ge utrymme för egen undervisning som är en del av din verksamhetsförlagda utbildning (VFU). Övningsundervisning anordnas också av SMI. All övningsundervisning är handledd. I VFU ingår även auskultation hos andra lärare och gemensamma praktikprojekt.

Metodik för grupp och individ

Undervisning i grupp ger många pedagogiska och sociala vinster på alla nivåer och ger elever en god träning i att samverka med andra. På SMI utbildas du till att undervisa både grupper och enskilda elever.

I utbildningen får du träning i att leda olika ensembler typer som kammarensemble, orkester, kör eller jazz/popgrupp. Du får även pröva rollen som arrangör/kompositör. Många redovisningar sker i klingande form med inspelad dokumentation.

Genrebredd

Kunskap om olika genrer underlättar för gränsöverskridande möten med olika kulturer och tidsepoker. Du får på SMI en genrebred undervisning som gör dig rustad att som pedagog möta och bredda dina elevers olika musikaliska intressen.

Vetenskaplig grund

Flera av SMI:s lärare forskar parallellt med sin undervisning och du får kontinuerligt ta del av nya nationella och internationella forskningsresultat. Inom kursen pedagogik ges grundläggande belysning av och övning i vetenskaplig teori och metod.

Samverkan

Genom samverkan mellan de olika utbildningarna på SMI och med studenter vid andra högskolor utvecklas verktyg som kan öppna dörrar och bygga broar mellan olika konstnärliga uttrycksformer och mellan musiklärare och andra ämneslärare. SMI:s medverkan i projekt för bl a Sveriges Musik- och Kulturskoleråd (SMoK) och Skolverket samt i EU-projekt för musikpedagogisk utveckling engagerar både personal och studenter.

Musik i grundskolan – pedagogisk påbyggnad 60 hp

Utbildningsledare: Rosie Bjärskog

För dig med tidigare musikpedagogisk utbildning om minst 180 hp (120p). Du studerar delar av kandidatexamens kursprogram.

Du får en bred kompetens som förbereder dig för de krav som ställs på en musikpedagog och en beredskap att arbeta i grupp, både med elever och kollegor.

Instrument/Sång – pedagogisk påbyggnad 60 hp

Utbildningsledare: Helena Söderman

För dig med tidigare musiker- eller musikpedagogexamen om minst 180 hp (120p). Du studerar delar av kandidatexamens kursprogram.

Utbildningen ger dig kompetens och förmåga att undervisa i grupp och enskilt på olika nivåer, från barn till vuxna. Stor vikt läggs vid att utveckla förståelse för olika förhållningssätt och undervisningsformer med utgångspunkt från elevers skiftande behov.

Musik i grundskolan – pedagogisk påbyggnad

LÄRARSKAP – LEDARSKAP – SAMVERKAN 45 hp

Ämnesdidaktik – Metodik (inkl. VFU)

Skolans styrdokument och värdegrund

Bedömning och betygssättning

Kör- och ensembleledning

Ensemblespel

Estetiska lärprocesser

REDSKAP I UNDERVISNINGEN 15 hp

Piano/Gitarr - ackompanjemang

Rösten i sång och tal

Datorn i musikundervisningen

Instrument/Sång – pedagogisk påbyggnad

ALLMÄN DIDAKTIK OCH ÄMNESDIDAKTIK 40 hp

Musikerskap och lärarroll

Instrumental-/sångmetodik (inkl. VFU)

Skolans styrdokument och värdegrund

Bedömning och betygssättning

Scenisk beredskap

Kroppskännedom

PEDAGOGIK 10 hp

REDSKAP I UNDERVISNINGEN 10 hp

Piano/Gitarr - ackompanjemang

Rösten i sång och tal

Ensembleledning



LOGONOMPROGRAMMET

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger kunskaper och färdigheter att arbeta som röst- och talpedagog med estetisk inriktning.

För dig med tidigare högskolestudier inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område såsom sång-, teater-, lärarutbildning och med erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t ex studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Se mer om behörigheten på vår hemsida!

Studera – undervisa – praktisera – auskultera

Du studerar på SMI två dagar per vecka, vanligen onsdag–torsdag. Detta för att underlätta för dig som reser, samt ge utrymme för egen undervisning som är en del av din verksamhetsförlagda utbildning (VFU). Övningsundervisning anordnas också av SMI. All övningsundervisning är handledd. I VFU ingår även auskultation hos andra pedagoger inom området.

Metodik för grupp och individ

Undervisning i grupp ger många pedagogiska och sociala vinster på alla nivåer och ger elever en god träning i att samverka med andra. På SMI utbildas du till att undervisa både grupper och enskilda elever.

Vetenskaplig grund

Flera av SMI:s lärare forskar parallellt med sin undervisning och du får kontinuerligt ta del av nya nationella och internationella forskningsresultat. Under ditt sista studieår genomför du ett större självständigt arbete i skriftlig form där du tillämpar vetenskaplig teori och metod.

Samverkan

Genom samverkan med övriga utbildningar på SMI och genom kontakter och möten med andra universitet, högskolor, organisationer och institutioner utvecklas verktyg som kan öppna dörrar och bygga broar mellan olika konstnärliga uttrycksformer och mellan logonomin och det omgivande samhället. SMI:s egen Röstakademi samt högskolans medverkan i diverse fora för röst och tal (t.ex. Röstfrämjandet, Svenska Logonomförbundet, Svenska Sång- och Talpedagog Förbundet) engagerar både personal och studenter.

Högskoleexamen i Logonomi

120 hp

– röst- och talpedagog med estetisk inriktning

Utbildningsledare: Margareta Thalén

Två års heltidsstudier inklusive VFU (två dagar/vecka undervisning på SMI) ger högskoleexamen med inriktning Logonomi, 120 hp.

Utbildningen ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Din tidigare utbildning, dina erfarenheter och kunskaper utgör en viktig grund och värdefull resurs i utvecklandet av ny kunskap.

Du får kompetens att arbeta med förebyggande röstvård, med muntlig kommunikation i olika former och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang.

Logonomins arbetsfält finns inom yrken som ställer stora krav på kommunikativ kompetens t.ex. i organisationer och företag, inom media, vid teatrar och teaterutbildningar, kulturskolor, musikhögskolor, gymnasiets estetiska program, lärarutbildningar, prästutbildningar, universitet och högskolor.

Våra lärare på Logonomprogrammet

Margareta Thalén	Metodik, röstträning
Owe Ander	Examensarbete
Helle Axel-Nilsson	Kroppskännedom
Margot Beckman	Muntlig framställning
Paula Brandt	Metodik
Anna Döbling	Muntlig framställning
Bozena Hautaniemi	Psykologi&pedagogik
Kristina Lund	Metodik
Maria Nordlöw	Drama, labanteknik

Logonomprogrammet

METODIK/DIDAKTIK/PEDAGOGIK 30 hp

Metodik/Didaktik (inkl VFU)

Psykologi och pedagogik

RÖSTENS OCH TALETS TEORI 15 hp

Röstens anatomi och fysiologi

Fonetik och röstakustik

KOMMUNIKATION OCH GESTALTNING 45 hp

Muntlig framställning

Röstträning

Retorik

Kroppslig medvetenhet och gestaltning

EXAMENSARBETE 30 hp

Uppsats

Scenisk produktion

Ytterligare information om logonomutbildningen finns på vår hemsida: www.smpi.se

Monica Nordquist	Muntlig framställning
Annica Pinton	Röstträning
Camilla Romedahl	Röstens anatomi & fysiologi, fonetik
Jakob Staberg	Litteraturhistoria
Johan Sundberg	Röstakustik
Anna Sällström	Muntlig framställning, scenisk produktion
Kajsa Söderlundh	Retorik

Sandra Ottander gick Logonomprogrammet 2006-08



Foto: Mikael Schulz

Varför ville du utbilda dig till logonom?

Jag hade redan undervisat länge men kände starkt behov av nya kunskaper men även av att få bekräftelse på den kunskap jag skaffat mig erfarenhetsvägen. När jag så blev utkonkurrerad av en utbildad logonom från ett jobb jag sökte blev jag ännu mer motiverad att skaffa mig en formell utbildning.

Varför just SMI?

Helt enkelt därför att denna utbildning inte finns någon annanstans i Sverige.

Var arbetar du nu som logonom?

Jag har flera arbetsgivare och jobbar bl a på SVT och Sveriges Radio, Journalisthögskolan, KTH och Calle Flygares teaterskola. Jag har också en del inläsningsuppdrag.

Vad ser du, så här ett par år efteråt, att utbildningen har tillfört dig i ditt röstpedagogiska arbete?

Först och främst struktur och ett metodiskt-pedagogiskt perspektiv på det jag gör. Sen är det fantastiskt lärorikt att få arbeta i grupp och att få prova på elevrollen. Det är nyttigt när man själv sedan ska undervisa.

Kopplingen i utbildningen mellan det konstnärliga, det pedagogiska och det teoretiska känns unikt och jag tycker verkligen att studietiden har inneburit förändring och utveckling för mig på alla dessa tre plan!



FRISTÅENDE KURSER

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser där dina sinnen öppnas för nya intryck genom flera konstarter. Förutom dessa kurser kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom grundutbildningen.

BEHÖRIGHETSKRAV

För alla kurser gäller att deltagarna ska ha grundläggande högskolebehörighet. För några av kurserna gäller dessutom särskilda behörighetskriterier.

LÄRARLYFTET

SMI:s fristående kurser kan läsas inom ramen för Lärarlyftet, regeringens fortbildningssatsning för lärare. Du som är lärare kan ansöka hos din skolhuvudman (kommun eller friskola) om att få välja en kurs ur SMI:s fristående kursutbud.

SMI anordnar också särskilda kurser inom Lärarlyftet på uppdrag av Skolverket. Under läsåret 2009–10 pågår tre kurser:

Musik i grundskolans tidigare år 15 hp

Musik i grundskolans senare år 30 hp

Estetiska lärprocesser 15 hp

Vi hoppas kunna erbjuda dessa kurser även under läsåret 2010–11.

FÖRSKOLELYFTET

Från och med vårterminen 2010 erbjuder vi också kurser inom motsvarande fortbildningssatsning för förskolepersonal, Förskolelyftet. Två kurser pågår under vt 2010:

Språkutveckling och matematiskt tänkande genom musik och dans 15 hp – för förskollärare

Dansa matte eller språka med musik 7,5 hp – för barnskötare

Aktuell information om Lärarlyftet och Förskolelyftet finns på vår hemsida: www.smpi.se

ANSÖKAN TILL KURSERNA

Ansökan görs på särskild blankett som skickas in tillsammans med begärda handlingar. Blanketter hittar du längst bak i katalogen.

Sista ansökningsdag för kurser som startar på hösten: 15 april 2010

Sista ansökningsdag för kurser som startar på våren: 15 oktober 2010

KURSBESKRIVNINGAR

Den levande rösten

7,5 hp

För läraren är rösten ett oundgängligt arbetsredskap och en viktig del av yrkesidentiteten.

Ur ett *ergonomiskt perspektiv* kan lärare behöva hjälp med att hitta röstbeteende som klarar de mycket stora påfrestningar på röstinstrumentet som läraryrket innebär. Lärare är också den yrkesgrupp som oftast söker medicinsk hjälp för röstproblem.

Ur ett *kommunikativt perspektiv* kan lärare behöva hjälp att fördjupa kunskapen om de skiftande krav som ställs i yrkets olika kommunikativa sammanhang. Att förstå samspelet mellan röst och kropp. Att utveckla uttrycksfullhet, engagemang och flexibilitet i talet.

Kursen vänder sig till lärare i grundskola, gymnasieskola, förskola, kulturskola och pedagoger i annan verksamhet. Kursen syftar till att öka deltagarens medvetenhet om den egna röstens möjligheter och begränsningar och att ge deltagaren redskap att utveckla en hållbar röst användning samt utveckla den egna röstens och kroppens uttrycksfullhet.

INNEHÅLL

- * Muntlig kommunikation bestående av att berätta, presentera, informera; att framföra text av olika slag (prosa, poesi, drama); att sjunga
- * Röst- och talteknik
- * Kroppsmedvetenhet
- * Drama
- * Scenisk beredskap
- * Scenisk produktion

Undervisningen sker i grupp, med inslag av individuell handledning.



■ **KURSANSVARIG** Margareta Thalén

■ **UPPLÄGGNING** Åttondelsfart sju fredagar och två lördagar under läsåret 2010–11, ramtid kl 9–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010

Estetiska lärprocesser

10 hp

– att uppleva, lära och gestalta

Hur väcker vi våra elevers intresse och nyfikenhet kring ett tema eller en frågeställning? Hur skapar vi förväntan och ett lustfyllt arbetsklimat? Och vilka medel använder vi för att ge nya impulser när eleven inte kommer vidare i sitt lärande? Detta att ha tillgång till många olika språk och uttrycksformer är viktiga, för att inte säga nödvändiga redskap för läraren i arbetet att nå alla sina elever.

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla många varierande interaktionsstilar i sin undervisning genom bild, dans, drama och musik. Fokus ligger på arbetet med elevers eget skapande och förmåga att kommunicera med sin omgivning. Lärare från grundskola, gymnasieskola och kulturskola med olika ämnesinriktning kan med fördel läsa denna kurs tillsammans.

INNEHÅLL

- * Praktiska övningar i bild, dans, drama och musik var för sig och i blandade arbetsformer
- * Konststarters och estetiska uttrycks metoder och gestaltningar som kunskapsvägar och verktyg i skapandet av mening och identitet hos barn och ungdomar
- * Estetiska uttryck i samverkan med andra kunskapsområden och ämnen, i den ordinarie undervisningen, på temaveckor mm
- * Självtudier i form av litteraturläsning samt dokumentation, reflektion och tillämpning av kursens innehåll i eget arbete

■ **KURSANSVARIG** Anna-Carin Ahl

■ **UPPLÄGGNING** *Sjättedelsfart. Åtta fredagar och två lördagar under läsåret 2010–11, ramtid kl 9–16*

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010

Estetiska lärprocesser – ESTERDAGEN

På SMI kallar vi till vardags alla våra kurser om Estetiska lärprocesser för Ester. Under jubileumsåret firar vi Esters namnsdag, den 31 mars 2011, med seminarier, workshops och föreläsningar. Förhoppningsvis blir det en tradition att räkna med. Har du gått någon av våra Ester-kurser kan du vänta dig en inbjudan eller håll utkik på hemsidan.



Instrumentalundervisning i grupp 7,5 hp

Kursen vänder sig till blivande och verksamma instrumentallärare vid kultur/musikskola eller motsvarande samt grundskollärare med intresse för integrering av instrumentalspel på skolschemat. Kursen belyser hur man kan arbeta med instrumentalundervisning i storgrupp (t.ex. i kulturskolan) eller helklass (t.ex. i grundskolan).

Kursen utvecklar studentens förmåga att ge barnet, som individ i en grupp, möjlighet att utveckla en musikalisk fördjupning. Studenten skall genom egna formulerade mål kunna planera och genomföra undervisning samt kunna hantera de redskap som behövs för att ge eleverna en god ingång i instrumentalstudier.

INNEHÅLL

- * Övergripande didaktiska frågor
- * Metodiska frågor
- * Instrumentkännedom
- * Repertoarspel
- * Improvisation och eget skapande med barn

■ **KURSANSVARIG** Evabritt Gratte

■ **UPPLÄGGNING** Åttondelsfart, sex fredagar under läsåret 2010–11, ramtid kl 9–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010

Konstarter i samverkan 10 hp

Kursen vänder sig till arbetslag bestående av pedagoger som undervisar i bild&form, slöjd, dans, drama, teater, musik eller skrivande som estetiskt uttryck, verksamma i kulturskola, grundskola eller gymnasium. Det är en förutsättning att man studerar tillsammans med en eller flera kollegor från samma arbetsplats. Målsättningen är att utbildningen ska lämna spår i verksamheten och inspirera till framtida samverkan mellan konstarter och skolformer.

INNEHÅLL

- * Samverkan konstarter emellan och mellan konstarter och andra kunskapsområden
- * Konstarters och estetiska uttrycks metoder och gestaltningar som kunskapsvägar och verktyg i skapandet av mening och identitet hos barn och ungdomar
- * Skapandeprocesser, improvisation, komposition, form och gestaltning
- * Reflektion genom skrivande, samtal och estetiska gestaltungsformer
- * Planering, genomförande och utvärdering av projektarbete

■ **KURSANSVARIG** Anna-Carin Ahl

■ **UPPLÄGGNING** Sjättedelsfart, tio veckodagar under läsåret 2010–11 vilka bestäms i samråd efter anmälan, ramtid kl 9–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010

Musik och rörelse med små barn 10 hp

Kursen vänder sig till verksamma lärare och pedagoger som arbetar med barn i förskoleåldern och grundskolans tidigare år. Den syftar till att ge dem verktyg att bedriva en undervisning eller verksamhet som utvecklar barns uttrycksförmåga, framför allt genom musik och dans.

INNEHÅLL

- * Rytmik, dans, sång och spel på gitarr, trummor och andra slagverksinstrument
- * Kontinuerliga resonemang, diskussioner och reflektioner kring följande frågeställningar:

- Hur ger vi barn musikaliska/konstnärliga upplevelser där de själva känner sig delaktiga?
- Var hittar jag och hur använder och utvecklar jag min repertoar?
- Hur stimulerar och utvecklar vi barns förmåga att uttrycka sig musikaliskt, verbalt och genom dansens och kroppens språk?
- * Självstudier i form av litteraturläsning samt dokumentation, reflektion och tillämpning av kursens innehåll i eget arbete

■ **KURSANSVARIG** Anna-Carin Ahl

■ **UPPLÄGGNING** Sjättedelsfart, åtta fredagar och två lördagar under läsåret 2010–11, ramtid kl 9–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010



Partiturstudium och dirigering 30 hp

Kursen vänder sig till den som vill utveckla sin kompetens som musiker och ensembleledare med huvudinriktning kammar- och symfoniorkester. Vi analyserar och diskuterar partitur av de stora mästarna både ur dirigerings teknisk och musikalisk synvinkel.

Särskild behörighet

Musikpedagogisk examen eller motsvarande och erfarenhet av kör/ensembleledning.

INNEHÅLL

- * Analysmetodik
- * Slagteknik
- * Repetitionsteknik
- * Orkesterdirigering (även recitativ)

■ **KURSANSVARIG** Carl Otto Erasmie

■ **UPPLÄGGNING** Kvartsfart, sex onsdagar alternativt lördagar kl. 9–12 samt en lördag kl. 9–16 per termin under hösten 2010–2011 (ange önskat alternativ i ansökan)

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010



Röstfunktionen i afro-amerikanska genrer 10 hp

Denna i Sverige unika kurs erbjuder dig möjlighet att med utgångspunkt från aktuell röstforskning fördjupa dina kunskaper om sång. Fokus ligger på olika stilar inom det afro-amerikanska repertoarområdet t.ex. rock/hårdrock, pop, soul, jazz, musikal.

Kursen vänder sig till sångpedagoger, sångare, logonomer och logopeder.

Särskild behörighet

Dokumenterade högskolestudier inom något av ovanstående områden.

INNEHÅLL

- * Föreläsningar varvas med laborationer, praktiska sångövningar och diskussioner om undervisningsmetodik
- * Några begrepp som behandlas är rösthälsa, register, stilistiska ornament, sound m.fl.

■ **KURSANSVARIG** Johan Sundberg

■ **UPPLÄGGNING** Tredjedelsfart, 4 kurstillfällen vt 2011 fredag kl. 17–20.30 + lördag kl. 9.30–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 oktober 2010



Skapande dans 1

10 hp

– kroppen som uttrycksmedel

Kursen vänder sig till lärare i grundskola, gymnasieskola, förskola, kulturskola och pedagoger inom annan verksamhet som undervisar i dans eller vill sätta igång. Kursen ger grundläggande metoder i danspedagogik med inriktning på skapande dans och dansen som konstform.

INNEHÅLL

- * Grundläggande uppvärmnings- och teknikövningar
- * Improvisation och komposition
- * Impuls- och inspirationsmaterial
- * Dansen som pedagogiskt redskap i andra ämnen
- * Kroppen som instrument och uttrycksmedel
- * Tid och kraft som dynamiska hjälpmedel
- * Rummet som skapande plats i den sceniska gestaltningen
- * Gruppen som koreografisk möjlighet
- * Självstudier i form av litteraturläsning och dokumentation av eget arbete

■ **KURSANSVARIG** Maria Nordlöw

■ **UPPLÄGGNING** Tredjedelsfart, åtta torsdagar och två fredagar under ht 2010, ramtid kl 9–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 april 2010

Skapande dans 2

10 hp

– kroppen som uttrycksmedel

Kursen följer samma innehåll som Skapande Dans 1 och är en uppföljnings- och fördjupningskurs.

■ **KURSANSVARIG** Maria Nordlöw

■ **UPPLÄGGNING** Tredjedelsfart, åtta torsdagar och två fredagar under vt 2011, ramtid kl 9–16

■ **ANSÖKAN** Senast 15 oktober 2010



Skapande dans 3

10 hp

– kroppen som uttrycksmedel

SMI planerar en efterlängtat fortsättningskurs, Skapande dans 3, till hösten 2011! Information om kursen kommer i Utbildningskatalog 2011.

Konstantinos Prodromou har gått kurserna Estetiska lärprocesser och Skapande dans



Var arbetar du någonstans och med vad?

Jag arbetar som pianopedagog på Kulturskolan Stockholm, enhet Södermalm.

Du har ju gått ett par fristående kurser på SMI, hur kommer det sig att du sökt just hit?

Jag känner till SMI sedan tidigare och tycker att det är en högskola som bedriver verksamhet med hög kvalitet och jag är väldigt nöjd med kunskaperna jag fick därifrån.

Vad har kurserna tillfört dig i ditt arbete?

Förutom nya erfarenheter och inspiration har studierna på SMI berikat mina kunskaper i metodik och didaktik. Något som jag kunde nyttja direkt i min arbetsroll. Dessutom gjorde kurserna det möjligt för mig att starta ett samarbete med en kollega som har teater som sitt ämne och som också gått på SMI. Tillsammans skapade vi en ny verksamhet inom kulturskolan där barn och unga får möta både teater och musik på samma gång.

Något annat du skulle vilja förmedla till den som söker olika alternativ att fortbilda sig?

Lärarna på SMI är oerhört professionella och erfarna. Jag skulle mycket lätt rekommendera SMI till alla som skulle vilja utveckla sig inom musikpedagogik men även konstnärligt inom alla estetiska formerna.



RÖSTAKADEMIN

– ETT FORUM FÖR RÖSTEN I TAL OCH SÅNG

Röstakademin anordnar kurser, seminarier och föreläsningar med gäster från hela världen. Vi vill med Röstakademin utveckla och inspirera i möten med kollegor och duktiga kursledare och föreläsare.

MEDLEMSKAP

Röstakademins målgrupp inkluderar:

- * sångpedagoger, logonomer, logopeder, talpedagoger
- * lärare i förskola, grundskola, gymnasium, folkhögskola, universitet/högskola
- * sångare, skådespelare och personer i annat yrke som kräver en hållbar, engagerande och uttrycksfull röst

Medlemskap i Röstakademin ger dig tillgång till Röstakademins kursutbud, föreläsnings- och seminarieprogram. Vi informerar dig i god tid om kommande föreläsningar som du deltar i utan kostnad. De flesta av dessa seminarier och föreläsningar hålls kvällstid mån–tor på SMI, men även helgengagemang kan förekomma.

Medlemskap i Röstakademin ger också rabatt på SMI:s samtliga kompetensutvecklingskurser. Rabatten är lika med hela medlemsavgiften, som dras från kursavgiften vid anmälan.

Medlemskap i Röstakademin berättigar dessutom till rabatterad hyra av SMI:s lokaler.

Medlemskap i Röstakademin får du genom att anmäla intresse till Röstakademin med ditt namn, adress, kontakttelefon och e-postadress, samt betala in 200 kr till SMI:s bankgirokonto 5773–9468 och märka inbetalningen med ”Röstakademin”. Det ger ett års medlemskap som räcker i ett år från månaden efter att du har betalat in.

NÅGRA AV RÖSTAKADEMINS ARRANGEMANG 2010!

MARIE GELANG, lektor i retorik vid Örebro Universitet, föreläser om sin avhandling *Actiokapitalet – retorikens ickeverbala resurser*

Onsdagen den 3 februari, kl 18–20

NADINE GEORGE, aktuell och efterfrågad röstpedagog från England, ger workshop i *Den sceniska rösten*. Håll utkik och var med på en spännande resa i den egna rösten!

Tid och plats meddelas genom vår hemsida www.smpi.se.

SMI 50 ÅR! Det firar vi med ett speciellt röstarrangemang under jubileumshelgen. Lördagen den 23 oktober anordnar vi ett halvdagssymposium kring *Sången i dagens musikstilar*. Där får du möta forskare och pedagoger i föreläsning, workshop och paneldiskussion! Se mer på vår hemsida!





FORTBILDNING

KURSVERKSAMHET

Förutom programutbildningar och fristående kurser erbjuder SMI även kortare kurser som kompetensutveckling. Här finns ett brett utbud för lärare och pedagoger i musik- och kulturskola, förskola, grundskola, gymnasium eller andra pedagogiska sammanhang.

EXEMPEL PÅ SMI:s FORTBILDNINGSKURSER:

Dinkeli dunk – musik och dans med barn i förskoleåldern. Sånger, ramsor, rytm, rörelse, dans och spel på trummor och andra slagverksinstrument.

Röstyoga – upptäck och använd din röst på nya sätt med hjälp av yoga. Utforska kroppen och röstapparaten, få igång energiflödet i kroppen och andningen.

Kroppskännedom – hitta avspänning, stabilitet och styrka i din hållning, dina rörelser och ditt agerande.

Datorn i musikundervisningen – inspelning och editering av midi och audio, loopar, arrangering, mixning och effekter.

Notskrivning i Finale – programhantering, kommandon, layout, mallhantering m.m. samt hur man effektiviserar arbetet med notskrivning.

Ensembleledning – repetitions- och ensemblemetodik inklusive slagteknik, interpretation och scenisk framställning.

Barnkör – lär dig leda barn i sång, lär dig mer om barnröstens olika utvecklingsstadier och få exempel på ny spännande repertoar.

Lira Rock – prova på trummor, elgitarr, elbas, keyboard och sång på individanpassad nivå efter förkunskaper och erfarenheter av rockgenren.

NU-musik – var med och skapa musik! De frön vi planterar får vi tillsammans att växa till musik av olika slag, med hjälp av hela det breda slagverksinstrumentariet.

Sjung soul, pop & jazz – sjung låtar ur genrerna – solo och tillsammans med andra. Arbeta med teknikövningar för att utveckla olika röstkvaliteter.

Uppdaterad elgitarr-/pianolärare – utveckla ditt eget spel och din undervisning med tyngdpunkt i dina val av olika genrer som blues, country, visa-jazz, pop-rock, soul-funk, samba-salsa etc.

Letar du något annat?

Har du en idé eller ett behov av en specifik fortbildning?

SMI har en mycket bred kompetens inom alla studieformer för musik, musikpedagogik och logonomi. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas.

Använd vår intresseanmälningsblankett (längst bak i katalogen) eller kontakta oss och ge oss uppdraget att ordna din fortbildning åt dig!

KURSBESKRIVNINGAR

Här kan du läsa om de tre kurser där datum redan är bestämda för 2010 – Dinkeli dunk samt Röstyoga 1 och 2. Se vår hemsida www.smpi.se för en komplett lista på kurser och aktuella datum i vårt kursutbud.

Dinkeli dunk 1

Kursen vänder sig till förskollärare, barnskötare, dagbarnvårdare m fl som har intresse för musik och dans med barn i förskoleåldern. Hur använder och utvecklar vi musiken och dansen med barnen? Två dagar fyllda av sånger, ramsor, rytm, rörelse, dans och spel på trummor och andra slagverksinstrument.

- **LÄRARE** Anna-Carin Ahl, Maria Nordlöw, Rosie Bjärskog m.fl.
- **UPPLÄGGNING** må–ti 1-2 november, ramtid kl 9–16
- **KURSAVGIFT** 1800 kr + moms
- **ANMÄLAN** Senast 1 oktober 2010

Den 23 oktober 2010 (dagen till ära) håller SMI öppna workshops, där du och dina arbetskamrater gratis kan prova på delar av vårt kursutbud!

Information om workshops och föranmälan till dessa kommer att finnas på SMI:s hemsida i september 2010.



Röstyoga 1

Hur kan yoga stimulera oss att upptäcka och använda rösten på nya sätt? Vi tränar praktisk yoga för att utforska kroppen och röstapparaten. I yogaövningar får vi igång energiflödet i kroppen och andningen.

- **LÄRARE** Ulrika Ågren Gulz
- **UPPLÄGGNING** to–fr 12–13 augusti, ramtid kl 9–16
- **KURSAVGIFT** 1800 kr + moms
- **ANMÄLAN** Senast 1 juni 2010

Röstyoga 2

I fortsättningskursen, som är öppen för alla som har gått Röstyoga 1, går vi igenom metodiska redskap för röstyoga samt röstfysiologi ur ett yogiskt perspektiv. Du lär dig hur du använder rösten terapeutiskt, om vokalernas terapeutiska funktion och relationen mellan vokaler och konsonanter. Vi tränar toningsstavelser, andning och olika emotionella tillstånd.

- **LÄRARE** Ulrika Ågren Gulz
- **UPPLÄGGNING** fr–lö 1–2 oktober, ramtid kl 9–16
- **KURSAVGIFT** 1800 kr + moms
- **ANMÄLAN** Senast 1 september 2010

UPPDRAGSUTBILDNING

... för dig, din personal, dina kollegor ...

Ibland har ni gemensamma önskemål och behov av fortbildning. SMI erbjuder kompetensutveckling i form av uppdragsutbildning som utformas efter era önskemål.

Våra fortbildningskurser, liksom hela eller delar av våra fristående kurser, kan också anordnas som uppdragsutbildning. Uppdragsutbildning kan även utformas till att ge högskolepoäng.

... med anpassat innehåll ...

Vi skräddarsyr gärna ett innehåll som är anpassat efter era önskemål och behov. Starka kompetensområden på SMI är bl a instrumentalpedagogik, gruppundervisning, kör- och ensembleledning, röstens funktion, konstarter i samverkan/estetiska läroprocesser och musik och dans i grund- och förskola. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärar-kompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas.

... och varierat upplägg

Vi är öppna för alla förslag på var och i vilken omfattning uppdragsutbildningen ska ges, t ex:

- ett par eller enstaka studiedagar (även över en helg), kort och intensivt för att komma igång med inspiration, utbyten och påfyllning.
- flera dagar utlagda över en termin eller ett läsår, med mer tid för förankring och reflektion där återkoppling och utveckling av kursinnehållet kan ske.

Ni är välkomna att förlägga utbildningen till SMI:s lokaler i Stockholm, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Varför inte ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen, för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter!

JUBILEUMSERBJUDANDE TILL SKOLCHEFER!

Ordnar du en uppdragsutbildning med din personal på SMI så bjuder vi på lokalhyran under 2010, inklusive tid och lokal för ditt eget personalmöte!



SMI – in English

The Stockholm University College of Music Education (in Swedish: Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI) is an independent “hochschule” (högskola) offering higher education tuition in music and related arts education. Formed in 1960 as a private foundation by a group of music pedagogues who felt constrained by the traditional and somewhat slow-evolving government conservatories, SMI is dedicated to the task of providing higher education teaching in the field of music education that is relevant, up-to-date and with a high standard of practical application focus.

SMI is located in the centre of Stockholm in a historic school building from 1912. SMI is a small university college where you get to know everyone and share classes with students from various programmes in pedagogical and artistic projects.

SMI educates music teachers as well as voice and speech pedagogues, with a 50 year-old function as a unique and important contributor to higher education in the music teaching profession. Some of our main ideologies that make SMI unique in the field:

- We have a high degree of staff teaching both at SMI and in relevant school-forms in their subject areas outside of SMI, as well as performing professionally. The staff bring with them the continual cross-application of their skills and knowledge both in the teaching of music in schools, gymnasias and culture schools, as well as the didactic reflection into SMI for their subject teaching here.
- Our students are predominantly somewhat older (median age is around 30 years old) and have already had at least two years teaching experience. Studying at SMI includes 4 hours own teaching practice, which can incorporate employed work integrated with your studies. In this way we are

able to focus on teaching being done now, incorporate that into our didactical and methodological work and share experiences in the classroom that are relevant and current.

- Our commitment to being up-to-date has made SMI a groundbreaker in the teaching of music education in Sweden. Among the “firsts” we are renowned for are:

- * *Incorporating song as a teaching and learning tool in all music education*
- * *Offering the afro-american genres as a major*
- * *Recognising the potential of music teaching through aural traditions as well as note-reading*
- * *Recognising the potential of instrumental teaching in groups as well as individually*
- * *Integrating digital technology in the field of music teaching*
- * *Providing professional development in aesthetic learning processes and the interaction of relevant art-forms in arts education.*

We are also the first to offer a degree in Logonomy (aesthetic voice and speech pedagogy), a program that is unique throughout Scandinavia.

Undergraduate Programme

SMI offers a three-year undergraduate programme to qualify you as a music teacher in the compulsory and upper-secondary school, in schools of music and arts or other types of schools. The programme leads to a Bachelor of Music Education (180 ECTS credits). Auditions take place at the end of March every year and the deadline for applications is normally March 1. At least two years post-secondary school study or work experience in a relevant field is a requirement. Previous and current work experience as a music teacher will be considered a merit.

Programmes of Advanced Study

To be accepted to the Advanced Study programme you are required to have a Bachelor of Education or a Bachelor of Arts, or an equivalent education or work experience. Programmes of Advanced Study include: Logonomy: voice and speech pedagogy with a focus on aesthetics (120 ECTS credits), Music Education in the compulsory and upper-secondary school (30-60 ECTS credits), and Music Education in instrumental teaching methods (60 ECTS credits).

SMI also offers a large number of single-subject courses for further education of teachers in music and other fields.

The language of instruction is Swedish. SMI does not provide any scholarships.





SMI:s historia 1960–2010



Utdrag ur en KU-projektrapport inför SMI:s 50-årsjubileum av Maria Callissendorff och Ronny Lindeborg

Bakgrund

Vid början av 1960-talet ges ”lägre musikutbildning” vid Musikhögskolan i Stockholm och de två konservatorierna i Göteborg och Malmö (sång- och musikpedagogisk examen), vid ÖMI och Borgarskolan. Studier vid Ingesund och Framnäs ger s.k. instruktörsexamen. Det finns vid den tiden både ett ackumulerat behov av pedagogisk musikutbildning och fortbildning rent kvantitativt, men också ett behov av att realisera utbildning som ett ideologiskt alternativ till det etablerade. Kommunerna behöver musiklärare som kan flera instrument och som är förtrogna med gruppundervisning och ensembleledning. De som utexamineras från Musikhögskolan lever inte upp till dessa krav.

Grundande

Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI) grundas söndagen den 23 oktober 1960 av bl.a. Madeleine Uggla, Arne Mellnäs och Lilian Carlsson. Dessa ingår i en grupp på åtta ”yngre musikpedagoger” som samlas på Stefansgården för att bilda och ”upporganisera ett musikpedagogiskt institut i Stockholm”. Just i detta första möte kan spåras tydliga kopplingar till Svenska kyrkan och SKS (Sveriges Kyrkliga Studieförbund) och utbildningarna bedrivs i studiecirkelform genom studieförbund fram till 1981. Verksamheten formuleras 11 januari 1961 i särskilda stadgar:

”Institutet har till ändamål att ordna musikundervisning samt pedagogkurser med diplom eller examen och att bereda dem, som är knutna till institutet möjlighet att få sin undervisningsförmåga bedömd och betygssatt.

Institutet har därjämte till ändamål att meddela undervisning i talteknik och scenisk framställning samt konstnärlig dans. Institutet äger i den utsträckning styrelsen beslutar även att stödja och främja svenskt musikliv.”

SMI är en tydlig reaktion mot den enskilda undervisningens hegemoni och stod för ett pedagogiskt alternativ med hörnstenar som närheten till pedagogisk praxis, gruppundervisning och sång i alla utbildningar. SMI kom också att utvecklas till ett forum för alternativa strömningar. Dalcrozerytmik och Orff-metodik finns med under 1960-talet. Daniel Helldén, som under många år utan något bestående resultat stred för Orff-metodiken på KMH, kommer till SMI redan 1961 och finner här ett forum för att torgföra denna alternativa lära.

SMI:s verksamhet är fortfarande idag tydligt präglad av dess ideologiska och verksamhetsmässiga grund.

Etablering

SMI kommer snabbt att utvecklas till den i särklass största och viktigaste aktören i Sverige vad gäller utbildning av musiklärare för den kommunala musikskolan. Våren 1961 startas de första kurserna som är sång- och gitarrmetodik. Därefter

tillkommer bleckblås, blockflöjt, violin, tvärflöjt och klarinett. Kurserna ändrar namn bland annat beroende på att de utökas, metodikämnen breddas och omfattar fler instrument. Till exempel så ändras bleckblås till brass (1975), violin till stråk (1985) och klarinett till träblås (1974) och sedermera till rörblås (1983). Utvecklingen av kurser fortsätter och under 1970-talet startar utbildningar som inriktas på lågstadiemetodik, tal, piano, slagverk, cello, teori, ensemble- och körledning.

Centralt i pedagogutbildningen är gruppundervisningen. När utbildningarna startas är det ovanligt, men 20 år senare efterfrågas SMI:s erfarenheter av gruppmetodik. Den ”icke-noterade” musiken – gehörsspelet – får också en allt större del i undervisningen.

I början arrangerar SMI specialkurser som är öppna för alla i mån av plats. Kända lärare i dessa kurser är bl.a. Jan Eyrön, Wilhelm Freund, Dorothy Irving och Birgit Falkman-Sommer. SMI har också sommarkurser med närmare 100-talet deltagare. Utöver detta ordnas veckoslutskurser i ämnen som gitarr och röst, kördans, gruppmetodik, körmetodik, ensembleledning, pianospel med och utan noter m.m. Under många år med start på 70-talet anordnas SMI-dagar i Kulturhuset. Allmänheten bjuds in att sjunga i kör med Madeleine Uggla, spela i ensemble med Clas Merithz Pettersson, spela i storband, låtspelsgrupp, ”Kompa Käbi Laretei” m.m.

Den typiska SMI-studenten beskrivs vara runt 30 år, ha lärarerbakgrund och är etablerad på en ort och har familj. I festskriften 1980 (Moberg, 1980) konstateras att: ”Är man i den situationen är SMI den enda chansen att få en utbildning som ger kompetens till fast tjänst.” SMI vände sig också till dem som fick AMS-bidrag, t.ex. jazzmusiker som ville bygga på med en pedagogutbildning.

En stiftelse för högre utbildning

SMI-utbildade pedagoger får 1975 samma kompetensvärdering (A-kompetens) som pedagoger utbildade vid någon av de statliga musikhögskolorna. Utbildningen blir 3-årig. SMI:s legitimitet stärks också av OMUS-utredningen (SOU 1976:33), som konstaterar att:

”SMI har ursprungligen startats efter initiativ från lärare som varit intresserade av musikpedagogiskt utvecklingsarbete... SMI:s verksamhet kan ses som ett åskådningsmaterial för hur en kompletteringsutbildning i framtidens statliga högskola bör bedrivas, nämligen kontinuerligt anpassad till de redan yrkesverksammas behov.”

I en rapport om SMI (1976-02-19) beskrivs att SMI riktar sig till grupper med stor åldersspännvidd, till studerande med svårigheter att studera musik på heltid, med behov av att bestämma sin studietakt själva och/eller kombinera studierna med yrkesarbete. SMI vänder sig även till personer som önskar fortbilda sig, omskola sig eller förbereda studier vid annan musikutbildningsinstitution eller till amatörer aktiva inom bildningsförbundens verksamhet eller motsvarande som vill förbättra basen för sin läraruppgift. Man återfinner bland SMI:s elever många som här ser sin enda möjlighet till musikutbildning då åldersdispens inte kan förväntas vid ”andra utbildningsanstalter”, då familjansvar förhindrar fulltidsstudier eller då begränsade tekniska eller teoretiska färdigheter omöjliggjort antagning till annan utbildning. Rapporten uppger SMI:s engagemang på fortbildnings- och vuxenutbildningssidan som särskilt värdefullt då utbildningsalternativ på dessa områden, som sedan länge försumrats, nästan helt saknas.





År 1981 beslutar riksdagen i enlighet med proposition (Prop 1980/81:100) att SMI-utbildningen tills vidare skulle organiseras som utbildning med enskild huvudman motsvarande högskoleutbildning och att eleverna skulle ha rätt till studiemedel. Det betyder att SMI får statsbidrag direkt till stiftelsen och inte via studieförbund.

Året 1985 firar SMI 25-årsjubileum och Jan Ling skriver i jubileumsskriften ett framåtblickande festtal till SMI:s 50-årsjubileum:

Då Stockholms Musikpedagogiska Institut idag, nyåret 2010, firar sitt 50-årsjubileum skall jag be att få gratulera till den fortsatta framgången sedan 25-årsjubileet 1985! Farhågorna vid slutet av 80-talet inför den kommande anstormningen av tevesatelliter, kabel-teve, minisynthar och självspelande Suzuki-professorer visade sig betydligt överdrivna.

En gång om året, varje höst, anordnas lärardagar. I kallelsen till dessa dagar 1988 talas om musikelektronik och att utvecklingen går med rasande fart och musiklyssnandet sker nästan enbart med elektroteknikens hjälp. SMI betraktas som föregångare på området musikdator.

Från 1989 får SMI statsbidrag, och regeringen beslutar även att ställa SMI under statlig tillsyn. SMI kommer därmed att lyda under UHÄ, numera utbildningsdepartementet.

Stiftelsen Stockholms Musikpedagogiska Institut (SMI) bildas 30 maj 1991 som stiftelse med egen urkund. Huvudsakligt ändamål med verksamheten ska vara

"... att bedriva pedagogisk utbildning på högskolenivå inom musik och med musik närliggande konstarter för pedagogiskt verksamma, särskilt för dem utan formell behörighet. Den pedagogiska verksamheten vid SMI skall präglas av att de studerande lär sig att undervisa i grupp på olika nivåer och att använda sången som ett hjälpmedel, både i den teoretiska och instrumentala utbildningen."

På uppdrag av utbildningsdepartementet (1993-02-01) utvärderas SMI och det fastslås att "utbildningen vid SMI uppfyller kvalitetskriterierna för högskolestudier". Regeringen fattar också beslut (1993-06-10) med lydelsen: "för utbildning vid SMI som anordnas med statsbidrag skall föreskrifterna om grundläggande högskoleutbildning i högskoleförordningen (1993:100) tillämpas på motsvarande sätt."

En högskola för pedagoger i utveckling

SMI ansöker den 31 januari 1994 om rätt att utfärda högskoleexamen. En första examensrättsgranskning genomförs och ansökan beviljas den 23 juni 1994 med beslut att SMI får högskoleexamensrätt enligt högskoleförordningen. En uppföljande examensrättsgranskning görs 1997.

Under 1990-talet konstateras att antalet sökande på de traditionella instrumentallinjerna minskar successivt och de sökande har allt mindre erfarenhet av arbete som musiklärare före sökningen till SMI. Nya utbildningar uppstår som elgitarr, elbas och afroensemblepedagoglinjerna. År 1998 startas MG-linjen (Musik i grundskolan), röst- och talpedagoglinjen blir 1994 en tvåårig påbyggnadsutbildning och får fler och fler sökande. Dominerande inriktningar är sång, afroensemble, elgitarr, MG samt röst- och tallinjen.

Under år 2000 bildas en projektgrupp med avsikt att forma en framtidsvision för SMI för 2000-talet. Projektgruppen kommer bl.a. fram till att flera av SMI:s kännetecken inte längre är unika. Dels har många av SMI:s nyskapande pedagogiska idéer blivit mer allmänt accepterade. Dels har den allmänna utvecklingen gjort att delar av de ursprungliga hörnstenarna inte heller internt på SMI med självklarhet upplevs relevanta. I en enkät till samtliga examinerade studenter och samtliga nuvarande inom grundutbildningen kan man läsa att den viktigaste

anledning till att välja SMI är att man kan arbeta parallellt med studierna och därmed bo kvar på hemorten. Dessutom uppskattar många en treårig utbildningsmöjlighet. Många studerande verkar inte ha upplevt att de statliga musikhögskolornas utbildningar utgör något alternativ. En viktig anledning till att studera på SMI är metoderna och att utbildningen känns verklighetsanpassad, d.v.s. inriktad mot arbetsmarknaden. Flera studenter vill förstärka möjligheterna till egen konstnärlig utveckling, ett starkt behov av mer musicerande och gemensamt ensemblespel över linjegränserna.

Genom enkätsvaren från studenterna framkommer att möjligheten att arbeta samtidigt som man studerar är ett starkt vägande skäl till att välja SMI. Utvecklingen från att söka även andra musikhögskolor är i dagsläget lika många ja som nej, mot tidigare nej. Tidigare sökte man alltså inte till andra skolor.

Grundutbildningen omformas till Musikpedagogprogrammet (120 poäng) år 2001 med tre inriktningar: musiklärare instrument/sång, musiklärare i grundskolan och kombinationen av ovanstående. Arbete med att utveckla utbildningar inom Konstarter i samverkan/Eстетiska lärprocesser inleds.

Regeringen beslutar år 2003 att SMI får högskoleexamensrätt för Logonomprogrammet, och från 2007 får SMI kandidatexamensrätt för Musikpedagogprogrammet. Genom samarbete med Mälardalens högskola och Södertörns högskola kan studenter med kandidatexamen studera vidare till lärarexamen.

STYRELSEORDFÖRANDE

1960 – 1961	Sven H Jacobsson
1961 – 1991	Madeleine Ugglå
1991 – 2003	Sture Olofsson
2003 – 2008	Göran Malmgren
2009 –	Madeleine Hjort

REKTORER

(1960) 1973 – 1981	Madeleine Ugglå
1981 – 1984	Ingegerd Idar
1984 – 1989	Ola Persson
1990 – 1996	Cathja Carlsson
1996 – 2008	Lennart Ejeby
2008 –	Ian Plaude

Anteckningar

Dotted lines for note-taking.

ANSÖKNINGSBLANKETT SMI LÄSÅRET 2010–2011

Musikpedagogprogrammet 180 hp – Grundutbildning

Inriktning Instrument/Sång



Efternamn _____ Förnamn _____

Utdelningsadress _____ Postadress _____

Telefon hem _____ Telefon mobil _____

E-postadress _____ Personnr _____

☐ Jag söker Musikpedagogprogrammet 180 hp, inriktning Instrument/Sång

Ange Huvudinstrument/Sång: _____

Vid antagningsprovet tänker jag framföra följande stycken/sånger:

(se beskrivning för resp. instrument på detaljinformationen som finns att ladda ned från vår hemsida www.smpi.se)

a _____

b _____

c _____

Tidigare utbildning (*förutom musikstudier*)

Tidigare musikstudier

Institution/Anordnare

Tidsperiod/Omfattning

Instrument/Inriktning

Undervisningserfarenhet (både tidigare och nuvarande verksamhet)

Arbetsgivare

Tidsperiod/Omfattning per vecka

Instrument/Inriktning/Årskurs/Ämne

Annan yrkeserfarenhet

Denna ansökan (med foto) ska vara SMI tillhanda senast **1 mars 2010**. Till ansökan bifogas:

- ☐ slutbetyg från gymnasieutbildning (eller motsvarande) alternativt examensbevis från högskolestudier
- ☐ intyg från arbetsgivare (i relevant omfattning)
- ☐ personligt brev (högst en A4-sida) där du kortfattat beskriver din musikaliska bakgrund och varför du söker denna utbildning

GRATIS ANTAGNINGSPROV! Med anledning av vårt 50-årsjubileum bjuder vi på antagningsprovavgiften för dig som söker till programutbildningar under 2010!



Skicka till:

**SMI – Stockholms
Musikpedagogiska
Institut**

Box 26 164
100 41 Stockholm

Ort

Datum

Underskrift

ANSÖKNINGSBLANKETT SMI LÄSÅRET 2010–2011

Musik i Grundskolan 180 hp – Grundutbildning

Musik i Grundskolan 90 hp i Lärarprogrammet

Musik i Grundskolan 60 hp – Påbyggnadsutbildning



Foto

Efternamn

Förnamn

Utdelningsadress

Postadress

Telefon hem

Telefon mobil

E-postadress

Personnr

Välj från följande alternativ.

☐ Jag söker Musikpedagogprogrammet 180hp, inriktning Musik i Grundskolan

Vid antagningsprovet tänker jag under rubriken "Instrumentala färdigheter" framföra följande: (ange instrument etc. OBS frivilligt prov.)

a _____

b _____

☐ Jag söker Musik i Grundskolan 90hp i Lärarprogrammet

Jag **går Lärarprogrammet** vid _____, startår _____

alternativt

Jag **har Lärarexamen** från _____, examensår _____

☐ Jag söker Musik i Grundskolan 60hp, påbyggnadsutbildning för instrumentalpedagoger

Tidigare utbildning (*förutom musikstudier*) Tidigare högskolestudier (*bifoga examensbevis*) - ange nedan

Tidigare musikstudier

Institution/Anordnare

Tidsperiod/Omfattning

Instrument/Inriktning

Undervisningserfarenhet (både tidigare och nuvarande verksamhet)

Arbetsgivare

Tidsperiod/Omfattning per vecka

Instrument/Inriktning/Årskurs/Ämne

Annan yrkeserfarenhet

Denna ansökan (med foto) ska vara SMI tillhanda senast **1 mars 2010**. Till ansökan bifogas:

- ☐ slutbetyg från gymnasieutbildning (eller motsvarande) alternativt examensbevis från högskolestudier
- ☐ intyg från arbetsgivare (i relevant omfattning)
- ☐ personligt brev (högst en A4-sida) där du kortfattat beskriver din musikaliska bakgrund och varför du söker denna utbildning

GRATIS ANTAGNINGSPROV! Med anledning av vårt 50-årsjubileum bjuder vi på antagningsprovavgiften för dig som söker till programutbildningar under 2010!



Skicka till:
**SMI – Stockholms
Musikpedagogiska
Institut**
Box 26 164
100 41 Stockholm

Ort

Datum

Underskrift

ANSÖKNINGSBLANKETT SMI LÄSÅRET 2010–2011

Logonomprogrammet 120 hp – Påbyggadsutbildning

Musikpedagogisk påbyggnad för musiker 60 hp



Foto

Efternamn

Förnamn

Utdelningsadress

Postadress

Telefon hem

Telefon mobil

E-postadress

Personnr

Välj från följande programalternativ.

☐ Jag söker Logonomprogrammet 120 hp

☐ Jag söker inriktning Musikpedagogisk påbyggnad för musiker 60 hp

Huvudinstrument/Sång: (gäller ej logonom) _____

Ev kompletterande uppgifter _____

Referenser (tidigare eller nuvarande arbetsgivare)

1.

tel:

2.

tel:

Tidigare högskolestudier (bifoga examensbevis/kursintyg)

Institution/Anordnare

Tidsperiod/Omfattning

Inriktning

Tidigare utbildning (förutom högskolestudier)

Institution/Anordnare

Tidsperiod/Omfattning

Inriktning

Undervisningserfarenhet (både tidigare och nuvarande verksamhet)

Arbetsgivare

Tidsperiod/Omfattning per vecka

Instrument/Inriktning/Årskurs/Ämne

Annan yrkeserfarenhet

Denna ansökan (med foto) ska vara SMI tillhanda senast **1 mars 2010**. Till ansökan bifogas:

- ☐ examensbevis från högskolestudier
- ☐ intyg från arbetsgivare (i relevant omfattning)
- ☐ annan dokumentation du vill åberopa
- ☐ personligt brev där du kortfattat beskriver varför du söker denna utbildning och på vilket sätt dina meriter och din kompetens gör dig lämplig för den

GRATIS ANTAGNINGSPROV! Med anledning av vårt 50-årsjubileum bjuder vi på antagningsprovavgiften för dig som söker till programutbildningar under 2010!



Skicka till:
**SMI – Stockholms
Musikpedagogiska
Institut**
Box 26 164
100 41 Stockholm

Ort

Datum

Underskrift

ANSÖKNINGSBLANKETT SMI LÄSÅRET 2010–2011

Fristående kurser

Efternamn	Förnamn	Personnr
Utdelningsadress		Postadress
Telefon hem		Telefon mobil
E-postadress		

Jag anmäler mig till (ange kursnamn i prioriterad ordning)

1.	Högskolepoäng:
2.	Högskolepoäng:
3.	Högskolepoäng:

Tidigare pedagogisk och/eller konstnärlig utbildning

Denna ansökan ska vara SMI tillhanda senast 15 april/oktober 2010

(se vad som gäller i info vid resp. kurs). Till ansökan bifogas:

- ☐ slutbetyg från gymnasieutbildning eller motsvarande
- ☐ examensbevis från högskoleutbildning där så erfordras (se särskild behörighet på resp. kurs)
- ☐ kortfattad förteckning över arbetslivserfarenhet
- ☐ kortfattat brev om var/i vilket sammanhang du kommer att använda dig av erfarenheterna från kursen

Ort	Datum
Underskrift	

Skicka till:
**SMI – Stockholms
Musikpedagogiska
Institut**
Box 26 164
100 41 Stockholm

ANMÄLNINGSBLANKETT SMI LÄSÅRET 2010–2011

Fortbildning

Efternamn	Förnamn	Personnr
Utdelningsadress		Yrke och arbetsplats
Postadress		Fakturerings Referensnr, märkning
Telefon	Mobil	Fakturerings Adress
E-postadress		Fakturerings Postadress

Jag anmäler mig till:

☐

Dinkeli dunk 1

☐

Röstyoga 1

☐

Röstyoga 2

☐

Jag vill anmäla mitt intresse för fortbildning i: (beskriv nedan) Se vår hemsida www.smpi.se för en komplett kurslista, eller föreslå en egen kurs nedan:

Ort	Datum
Underskrift	



Skicka till:

**SMI – Stockholms
Musikpedagogiska
Institut**

Box 26 164
100 41 Stockholm

Kursavgiften inbetalas omgående på SMI:s bankgiro 5773-9468 sedan kallelse erhållits.
Anmälan är bindande. Du är betalningsskyldig om du inte avanmäler dig senast 14 dagar före kursstart.

HITTA TILL SMI



SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Box 26 164
100 41 Stockholm

Besöksadress: Eriksbergsgatan 8B 3tr
tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smpi.se
info@smpi.se

Rektor Ian Plaude
Studierektor Bengt Olsson
Studiesekreterare Cattis Eriksson

