

EXAMEN 2025

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180HP



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

EXAMENSFESTIVAL 2025

FREDAG 23 MAJ

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 17.00

Maja Hobring – *Det löser sig!*

Examenskoncert – Elgitarr – Blackbox 20.00

Martin Norman – *Sträng uppfostran*

Examenskoncert – Elbas/kontrabas – Konsertsalen 21.00

Albin Signell – *Bas på Topp*

LÖRDAG 24 MAJ

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 14.30

Anna Saintout – *När skuggorna börjar sjunga – En musikalisk resa från prinsessa till galen brottsling*

Examenskoncert – Träblås (blockflöjt) – Flemingsbergs kyrka 16.00

Annika Hansson Gardelius – *Älskade blockflöjt – tusen år av musik*

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 17.30

Thea Aspelin – *Från pop-ton till modulation*

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 19.00

Mikaela Påå – *En velande själs resultat*

Examenskoncert – Elgitarr – Konsertsalen 20.30

Jakob Haglund – *Pedagogik & Powerchords*

Akademisk högtid

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2025!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2025 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje student som "går ut" i år.



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ian Plaude'.

Ian Plaude, rektor



Maja Hobring

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Det löser sig!

Jag som trodde jag skulle hamna på en cirkus och som mest få spela träd, men här står jag och tar en examen som sångpedagog?? (Applåder) Och nu ska jag alltså lämna min trygga punkt, andra hem och mitt älskade SMI där jag skrattat så jag gråtit, varit helt förvirrad, glad och stressad. Som tack för mig bjuder jag på en ostrukturerad och något kaotisk konsert men DET LÖSER SIG! Med svensk pop gjord av artister som lyckats skriva ner exakt mina tankar som jag går runt och funderar på om dagarna och känslor som kommer och går. Tack mitt kära band för att ni står ut. Och tack SMI!!!!

Oscar Erixon – trummor

Albin Signell – bas/kontra

Jakob Haglund – gitarr

Jonatan Modh – piano

Lisa Videsäter och Mika Edenroth – kör

Leo Tapper – tracks

Fre 23 maj kl 17.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Förlåt jag zonade ut, IGEN!* – En studie om hur sångpedagogen kan anpassa undervisningsmetoder för att möta behoven hos elever med ADHD.

Metodikarbete Från vardagsrummet till scenen – Första stegen för sångaren till att komma ut och giga.

Praktikprojekt Kom igång med barnsång och en introduktion till stämsång för femteklassare.

Storarr *Blåmärkshärt* (Miriam Bryant)

Annan utbildning

Stage4you/Jenny Nyströmsskolan – Estetisk musik

Kulturama konstnärliga utbildningar – Sång

Övriga erfarenheter i urval

Frilansar som sångare med coverband, shower och andra uppdrag.

På gång

Jag ska nog sörja att jag inte längre får hänga på SMI varje dag. Men samtidigt kommer jag fortsätta arbeta som frilans-sångare och som sångpedagog. Tänker också försöka släppa en del låtar. Lite oklart kanske men DET LÖSER SIG.



Martin Norman

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELGITARR

Examenskonsert

Sträng uppfostran

Tillsammans med ett gäng fantastiska musiker bjuder jag in till konsert fylld med musik från olika stilar. Jag kommer bjuda på jazz, fusion, rock och blues. Välkomna!

Linus Nivré – bas

Mats Norman – keys/piano

Jonathan Lundin – keys/saxofon

Emil Wigden – keys

Charlie Westre – trummor

Fre 23 maj kl 20.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Arpeggion på gitarr* – Ett kompendium som innehåller arpeggioövningar på gitarr.

Praktikprojekt Arrangerat och lärt ut surfrock på Södra latins gymnasium och Jazz-arrangemang på Vällingby kulturskola.

Storarr *Castaway Angels* (Leprous)

Annan utbildning

Kulturama Yrkesutbildning Musiker

Övriga erfarenheter i urval

Har musicerat i många olika band inom metal/hårdrock innan jag började studera musik. 2013 släppte jag debutalbum med bandet Smothered. Idag spelar jag gitarr i party-coverbandet *Holidaymorgan*.

På gång

Har just nu inget på gång. Min förhoppning är att kunna kombinera att jobba som musikpedagog med att frilansa och spela i andra sammanhang. Jag kommer spela mycket i sommar med mitt band *Holidaymorgan*.



Albin Signell

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELBAS/KONTRABAS

Examenskoncert

Bas på Topp

På SMI har jag haft stora möjligheter till att bredda ut mig som instrumentalist, låtskrivare och ensembleledare, samtidigt som jag studerar och jobbar med pedagogiken. På konserten kommer jag utforska kontrabasens/elbasens möjligheter i en mer framträdande roll, i olika stilar och konstellationer.

Hans Sjögren – piano
Johan Thollander – piano/keys
Jakob Bjelkeborn – trummor
Juno Wallin – slagverk
Jakob Haglund – elgitarr
Alexandra Bakiu – elfiol
Thea Aspelin – leadsång
Anna Saintout och Mikaela Pååg – kör

Fre 23 maj kl 21.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Bas på Topp* – Övningar och låtplankningar med fokus på att spela elbas i det högre registret.

Storarr *La Mer* (Charles Trenet)

Annat stort arbete Gästdirigent i *Romantisk vår* konsert med Stockholms Akademiska Orkester (redovisning i kursen *Ensembleledning* med Helena Sivsdotter Söderman).

Annan utbildning

Södra Latins Gymnasium – Spetsmusiklinjen

Rockmusiklinjen RML, Birkagårdens Folkhögskola – högskoleförberedandelinjen & musikerlinjen.

Övriga erfarenheter i urval

Jag har jobbat som musiklärare på Hägerneholmskolan i Täby (åk 1–7). I nuläget jobbar jag som elbas/ensemble pedagog på Kulturama, samt frilansar som multi-instrumentalist i diverse olika konstellationer/stilar, med akter såsom: *Love Rönnlund* – artist (förband till *Stefan Sundström* och *The Wannadies*) *Holidaymorgan* – partycoverband och *Stockholms Akademiska Orkester*.

På gång

Fortsätta frilansa som musiker och jobba som musikpedagog i olika sammanhang, samtidigt som jag skriver examensarbete nästa läsår.

073-8293377
albin@signell.com



Anna Saintout

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

När skuggorna börjar sjunga

– En musikalisk resa från prinsessa till galen brottsling

Efter mina år på SMI så har jag verkligen fått dyka in att studera och bemästra sång från alla vinklar både i min sångröst och tack vare mina elevers röster. I denna konsert kommer ni höra sånger från klassisk genre och musikal med inslag av pop. Med en stor passion för karaktärer och historier kommer jag även att kliva in i karaktärernas skor och vi kommer att vandra till skuggorna av det ljusa och vackra.

Hans Sjögren – piano

Albin Signell – kontrabas & sång

Alexander Hadevik – klarinett

Thea Aspelin, Lisa Videsäter och Ludvig

Fyrgård – sång

Lör 24 maj kl 14.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Hjälp! Hur kliver man in en karaktär?* – En guide med olika nivåer på hur man kan leda sina elever att jobba med känsla och berättande i sitt musikaliska uttryck.

Praktikprojekt *Kom igång med barnsång* – Ett projekt riktat till förskolepersonal för att få musikmaterial att komma igång eller sjunga mer med barnen i sina verksamheter.

Musikalkör – Hur man kan jobba med musikalgenren för att främja sången, ensemble känslan och passionen för uttryck.

Annan utbildning

Adolf Fredriks musikklasser – grundskola

Balettakademin – Musikallinjen

SMU – Stockholms musikalartist-utbildning

Övriga erfarenheter i urval

Har jobbat som musikalartist och showartist i Sverige och utomlands.

Vikarierat som sångpedagog på Huddinge Kulturskola.

På gång

Jobbar som körledare på vocalhouse med vuxenkörer samt sångpedagog med sångstudio vid Mariatorget.

Jobbar även som sångerska på olika uppdrag inom musikal och show samt är leadsångerska i bandet *Totally Covered*.

Fortsätter ett sista år på SMI där jag skriver mitt examensarbete och gör mitt storarr.

073-6407110

anna.saintout@gmail.com



Annika Hansson Gardelius

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
TRÄBLÅS (BLOCKFLÖJT)

Examenskonsert

Älskade blockflöjt – tusen år av musik

Jag har valt ut favoriter från medeltid, renässans och barock, genom folkmusikens 1800-tal till nutida konstmusik för blockflöjt. Jag tar tillfället i akt att spela en stor del av konserten i kammarmusikalisk sättning tillsammans med fantastiska medmusiker, på olika blockflöjtsstorlekar och modeller.

Alex Gullberg – blockflöjter
Claudia Müller – blockflöjter
Rania Juchelka – blockflöjter
Yael Tishler – blockflöjter
Emil Eggers – gitarr och teorb

Lör 24 maj kl 16.00 Flemingsbergs kyrka

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Ärligt talat vet jag inte när man ska börja, jag bara kör* – En aktionsstudie om hur Critical Response Process kan användas i ensembleundervisning.

Metodikarbete *Mer än ljud och skrän* – Introduktion till ljudeffekter och moderna tekniker på blockflöjt.

Praktikprojekt *Sagan om Babar, den lilla elefanten* – musik av Francis Poulenc, arrangerat och dramatiserat för förskoleklasspublik

Storarr *Du och jag* (Kerstin Ljungström)

Annan utbildning

Framnäs Folkhögskola – Klassiska linjen

Härnösands Folkhögskola – Folk Flute Academy

Övriga erfarenheter i urval

Undervisar i blockflöjt, klarinett och piano på Kulturskolan Gotland

Producerat den tvärkonstnärliga festivalen Påskfestival Gotland

Kan mjölka kor och har motorsågskörkort

På gång

Tar examenskonserten i utökad form hem till Gotland 14–15 juni. Ser fram emot att utveckla och utöka min verksamhet på Kulturskolan Gotland med fantastiska kollegor och elever, i kombination med nya projekt inom tidig musik och folkmusik.



Thea Aspelin

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Från pop-ton till modulation

Finalen av min tid på SMI närmar sig och jag är mer förvirrad än någonsin över vilken genre som verkligen är jag. Istället för att älta i det får ni i denna konsert höra låtar från flera vitt skilda genrer som jag fastnat för, men även lite egenskrivna dängor. Med hjälp av mitt fantastiska band utlovas sväng i både pop-ton och våldsam modulation. Varmt välkomna!

Albin Signell – elbas/synthbas
Alexander Lindgren – elgitarr
Charlie Westre – trummor
Emil Wigden – elpiano/flygel
Jakob Bjelkeborn – percussion
Josephine Thunell, Mika Edenroth och Mikaela Pååg – Sång (kör)

Lör 24 maj kl 17.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats Musik-prestationsångest på enskilda sånglektioner – En kvalitativ studie om sångpedagogers roll och metoder i att hjälpa sångelever hantera prestationsångest under enskilda sånglektioner.

Metodikarbete Att stämma upp en kör – En samling övningar för att utveckla körens musikalitet och samspel i gruppen och med körledaren.

Praktikprojekt Kom igång med Barnsång samt En introduktion till stämsång för femteklassare.

Storarr Kamikaze (Susanne Sundfør)

Annan utbildning

Kaggeholms folkhögskola

Bromma folkhögskola

Östra Gymnasiet – Natur/Estet

Tyresö Musikklasser – Grundskola

Övriga erfarenheter i urval

Kursledare i individuell sång och gruppssång – Kulturlära/Medborgarskolan. Körledare för popkörer – Vocalhouse. Låtskrivarkollo – Mälarhöjdens Musikskola. Frilansande sångpedagog och sångerska.

På gång

Till hösten kommer jag att fortsätta jobba med pop-körer. Jag ser även fram emot att lägga mer tid på arrangering, låtskrivning och artistiskt frilansande samtidigt som jag utvecklar mitt företag för sångundervisning.

070-9202126
ta.voicestudio@gmail.com



Mikaela Pååg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

En velande själs resultat

Efter många år av sökande vad gäller genre och min röst blev det inte lättare när SMI bjöd på en salig blandning av genrer jag aldrig tidigare testat. Efter tre spännande år av ny musik, inspirerad av lärare, elever och deras röster, presenterar jag nu resultatet av vad jag – just nu, i denna skrivande stund – vill framföra. Det blir en konsert med inslag av jazz, soul, folk, visa och norsk pop, tillsammans med fantastiska musiker:

Gabriel Holmertz – gitarr/sång
Marcus Wiander – trummor
Johann Fritsche – piano
Tomas Westholm – bas
Thea Aspelin, Josephine Thunell och Mika Edenroth – sång

Lör 24 maj kl 19.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats *Låta pop improviseras* – Studien undersöker hur jazzens improvisationstradition kan integreras i popgenren genom en fallstudie med två deltagare, med fokus på pedagogiska effekter och tillämpning i undervisningssammanhang.

Metodikarbete *Popmusikens vokala effekter och stilistiska markörer* – Innehåller övningar för runs, glissandon, ornamentering och joddel samt loopar som kan användas för att öva och utforma sina egna ad-libs i popmusik.

Praktikprojekt *Kom igång med barnsång samt introduktion till stämsång för femteklassare.*

Storarr *Rain* (SWV)

Annan utbildning

Nacka musikklasser – kör

Rytmus musikgymnasium – sång

Bromma folkhögskola – bredd och afroensemble

Övriga erfarenheter i urval

Eget företag – frilansande musiker och sångpedagog. Svenska kyrkan – ensembleredare/ pedagog. Mälarhöjdens musikskola – sångpedagog. Låtskrivarkollo – mälarhöjdens musikskola.

På gång

Under kommande år kommer jag fortsätta arbeta i Svenska kyrkan som ensembleredare och pedagog, samt som frilansande musiker.



Jakob Haglund

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELGITARR

Examenskonsert Pedagogik & Powerchords

Det blir ett set fyllt av kraft, energi och hårdrock! Tillsammans med ett gäng fantastiska musiker och vänner bjuder vi på låtar som jag håller varmt om hjärtat, från explosiva riff till tidlösa refränger. En hyllning till musiken som har format mig som musiker och person. Med det sagt kan jag inte mer än att önska alla varmt välkomna!

Viktor Diaz Bergner – elgitarr
Martin Norman – elgitarr
William Hoffberg – elgitarr
Albin Signell – elbas
Benjamin Flodin – trummor
Maja Hobring – sång
Erik Edgren – sång
Jonathan Lundin – keys

Lör 24 maj kl 20.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Anpassad anpassning – En kvalitativ studie om individanpassning under elgitarr-undervisning.

Metodikarbete Jazzens språk med Benson som tolk – Att använda några av George Bensons solon som metod att utveckla sin jazz-improvisation.

Praktikprojekt Arrangerat och lärt ut surfrock på Södra latins gymnasium och Jazz-arrangemang på Vällingby kulturskola.

Storarr Sarajevo & Mein Hertz Brennt (Sabaton och Rammstein)

Annan utbildning

Kulturama Gymnasium – Artist/musiker

Mellansels folkhögskola – Pop/Rock-linjen 2 år

RML – Högskoleförberedande linjen 1 år

Övriga erfarenheter i urval

Jag har medverkat som elgitarrist i flera coverband i olika sammanhang, haft erfarenhet av ensembleledning och undervisat musik för olika åldrar, samt deltagit i ett par inspelningsprojekt.

På gång

Efter mina studier på SMI kommer jag att fortsätta frilansa och spela musik, samt att jag ser fram emot att få undervisa elgitarr inom olika verksamheter.

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15
141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02

www.smi.se
info@smi.se

Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson

