

EXAMEN 2021

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180HP

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120HP

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120HP



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

EXAMENSFESTIVAL 2021

TORSDAG 3 JUNI

Examenskoncert – Sång – Flemingsbergs kyrka 18.00

Grainne Lönnqvist – The Empty-Handed Traveller

Examenskoncert – Elgitarr – Konsertsalen 19.30

Emil Axelsson – On the one!

FREDAG 4 JUNI

Examenskoncert – Sång – Blackbox 18.00

Alice Broman – Universum, finns det plats för mig?

Examenskoncert – Slagverk – Konsertsalen 19.15

Gabriel Uddench och Gabriel Vailiola – imPulser

Examenskoncert – Elbas/Kontrabas – Blackbox 21.00

David Beskow – I samtal med...

LÖRDAG 5 JUNI

Examenskoncert – Gitarr – Blackbox 12.30

Anas Burhan – Ett språk, olika dialekter – En dos musik med inspiration från Orienten

Examenskoncert – Sång – Flemingsbergs kyrka 14.00

Malin Sallstedt – Blommor blommar alltid – det gör också vi

Examenskoncert – Bleckblås – Konsertsalen 16.30

Mimmi Anterot – The lovers, the dreamers and me

Examenskoncert – Elbas/Kontrabas – Blackbox 18.00

Adam Lindberg – "En påbörjad Odysse"

Examenskoncert – Elgitarr – Konsertsalen 19.30

Marc Linder – Stayin Alive – tillsammans mot undergången!

Examensperformance – Logonom – Konsertsalen 20.15

"Lek inte med språket"

Akademisk högtid

Vissa konserter streamas på VIMEO. För länkar se:

<https://www.smi.se/aktuellt/examensfestival-2021.html>

SMI i samarbete med Flemingsbergs kyrka

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2021!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2021 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje student som "går ut" i år .



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ian Plaude'.

Ian Plaude, rektor



Grainne Lönnqvist

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

The Empty-Handed Traveller

Vad tar man egentligen med sig på sin resa genom livet? Vad finns i mitt bagage? Ni vet... ju mer man vet och kan desto fler frågor har man. Kanske kan musiken ge några svar? Den här konserten består av iscensatt konstmusik från olika epoker. Lyssna till musik av Gian Carlo Menotti, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Fanny Hensel och Wolfgang Amadeus Mozart.

Mara Peisniece – Akkordeon

Maria Wolff, Töres Theorell, Sara Åsbrink

Bo Westerberg och Sameh Haddad – Stråkar

Simon Ström, Hans Sjögren – Piano

Emma Granstam – Trumpet

Kevin Ortiz Martinez – Klassisk gitarr

Jovana Jevolac Stojanov – Tvärflöjt

Rutger Åsheim – Orgel

Cecilia Eriksson, Nicolai Reese och Malin Sallstedt – Sång

Torsdag 3 maj kl 18.00 Flemingsbergs kyrka

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete Opera varje dag – Repertoar och övningar för att sjunga opera med barn och ungdomar.

Praktikprojekt Barnmusikal på sångbolaget Vi drar till skogen – sång och drama med förskolebarn

Annat stort arbete Arrangemang och regi av en Barockkonsert i Flemingsbergs kyrka med studenter från SMI och några gäster

Annan utbildning

Operasång och opera med barn – Stockholms konstnärliga högskola (Operahögskolan) - 60 hp

Klassisk sång – Birkagårdens klassiska musiklinje (1 år)

Operasång/scenisk utbildning (yrkeshögskola) – Kulturama/Stockholm Operastudio 3 år

Funktionsinriktad musikterapi – Karlstads Universitet/Ingesunds musikhögskola (90hp)

Musiklärare F-6 – Linnéuniversitetet (30hp)

Master i specialpedagogik – Universitat Hannover

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande sångerska. Guide och dramatiserade visningar – Drottningholms slottsteater. Musiklärare och musikerapeut i grundskolan och särskolan.

På gång

Egenskriven barnföreställning och andra projekt. Temavisning om upplysning och ockultism på Drottningholms slottsteater. Austria Barock Akademie sommar 2021. Fortsätter att arrangera konserter tillsammans med Ensemble Eld.

070-9628081
grainne53@hotmail.com



Emil Axelsson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELGITARR

Examenskonsert

On the one!

En konsert som har en fot i den funkifierade analoga världen men som introducerar det digitala för att få en ytterligare dimension.
Vi kommer spela det senaste och det bästa från igår!

David "Got your back!" Beskow – Bas
Gustav "Seltman" Vikström Trummor/Kör
Teresia "TessiTSSs" Sköld – Sång
Lukas "Loka" Löfvenhamn – Synthfort
Florian "Florken" Matz – Kör/Percussion
Emil "Emil" Axelsson – Gitarr/Teknisk logistik

Torsdag 3 maj kl 19.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *"Det finns inget vinnande koncept..."* – En kvalitativ studie om hur pedagoger reflekterar kring upplägg och förutsättning för elgitarrundervisning, samt hur de kan förbereda elever inför högre utbildning.

Metodikarbete *Förankra musikteorin i ditt gitarrspel*

Praktikprojekt *Funk för alla och Översätt det du redan kan, i slidespel*

Annan utbildning

Kulturama

RML

På gång

Programmering av liveshower och filmande av reklam/musikvideo står härnäst på tur, samtidigt som jag undervisar. Förhoppningsvis snart även åter som frilansmusiker. Just det! Ska bygga klart Monster på Gröna Lund också...



Alice Broman

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Universum, finns det plats för mig?

Nu är det dags för min examenskonsert som sätter punkt för tre fina år på SMI. Tillsammans med ett underbart gäng kommer jag att spela musik av musiker som har inspirerat mig som sångare och även musik som jag själv skrivit och fått chans att utveckla vidare under min utbildning. Välkomna!

Linnéa Svedmyr – Keys

Gustav Broman – Bas

Erik Lundin – Trummor

Gustav Alte – Gitarr

Ellen Wingård – Sång (kör)

Filippa Thörewik – Sång (kör)

Hans Sjögren – Piano

Fr 4 juni kl 18.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Musikaliska sam-spel – En studie om musikundervisning för personer med normbrytande intellektuella funktionsvariationer ur ett relationellt perspektiv.*

Metodikarbete *En ingång till improvisation och till att utforska sin musikalitet – Ett verktyg för sångpedagoger*

Praktikprojekt *Två-dagars workshop med tema stämsång.*

Annan utbildning

Billströmska Folkhögskolan – Musiklinjen

Övriga erfarenheter i urval

Parallellt med studierna på SMI, arbetar jag som musiker och driver ett artistprojekt under eget namn där jag skriver och arrangerar musiken. 2019 släppte jag min debut-EP *Remember me*.

Händer sen

Nu är min förhoppning att jag ska kunna kombinera mitt arbete som sångpedagog med att ägna mer tid och kärlek till gamla och nya spännande projekt.

070-8833131

alicebroman.pedagog@gmail.com



Gabriel Uddunge

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SLAGVERK

Examenskonsert

imPulser

På SMI har jag och Gabriel fått kunskap och breddning mestadels inom klassiskt slagverk. Vi väljer därför att på konserten spela mycket och det mesta inom slagverk. På konserten kommer vi att framföra solostycken, duetter samt ett stycke för slagverksensemble med kärnan i puls och impuls.

Gabriel Vailioli – Slagverk

Henrik Wassenius – Slagverk

Gustav Vikström Seltman – Slagverk

Emil Mickols – Slagverk

Florian Matz – Slagverk

Fr 4 juni kl 19.15 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Ett par autentiska trumstockar – Villkor för lärande i enskild trumsetundervisning*

Metodikarbete inom slagverk

Olika praktikprojekt, bland annat har jag arbetat i grupp med nyanlända som aldrig spelat slagverk.

Annat stort arbete Vi reste tillsammans med proffillärare och de andra slagverksstudenterna till Köpenhamn där vi närvarade på slagverksfestivalen "Percussion Pulse 2020". Där spelade vi även ett stycke som skapades med andra studenter från Norden och Baltikum inom projektet Crossing Borders.

Annan utbildning

Framnäs folkhögskola – Folk och världsmusik

Ågesta folkhögskola – Afromusik

Övriga erfarenheter i urval

Jag har musicerat i många olika konstellationer på både trumset och slagverk.

På gång

Lite av varje. Jag siktar på att arbeta som slagverkspedagog inom en snar framtid.



Gabriel Vaioliola

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SLAGVERK

Examenskonsert

imPulser

På SMI har jag och Gabriel fått kunskap och breddning mestadels inom klassiskt slagverk. Vi väljer därför att på konserten spela mycket och det mesta inom slagverk. På konserten kommer vi att framföra solostycken, duetter samt ett stycke för slagverksensemble med kärnan i puls och impuls.

Gabriel Uddunge – Slagverk
Henrik Wassenius – Slagverk
Gustav Vikström Seltman – Slagverk
Emil Mickols – Slagverk
Florian Matz – Slagverk

Fr 4 juni kl 19.15 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Praktikprojekt Arbetade med nyanlända som aldrig spelat slagverk, de fick spela tillsammans i olika konstellationer..

Annat stort arbete Vi reste tillsammans med proffillärare och de andra slagverksstudenterna till Köpenhamn där vi närvarade på slagverksfestivalen "Percussion Pulse 2020". Där spelade vi även ett stycke som skapades med andra studenter från Norden och Baltikum inom projektet Crossing Borders.

Annan utbildning

Kalix Musiklinje

Övriga erfarenheter i urval

Innan SMI har jag framför allt spelat trumset, vilket jag frilansat med inom olika rock- och popgenrer.

På gång

Planerar att börja studera KPU på KMH till hösten 21.



David Beskow

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELBAS/KONTRABAS

Examenskonsert

I samtal med...

Basens samtal med melodin.

En konsert med min favoritmusik på det sätt jag vill spela den på.

Elias Sjöwall – Fiol

Emil Axelsson – Akustisk gitarr

Fredrik Beskow – Flygel

Anna Olin – Sång

Linnéa Lundgren – Klarinett och sång

Fr 4 juni kl 21.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Som kompositör inspireras man...* – En undersökning om problematiska normer i musikteoriliteratur.

Metodikarbete Små och stora låtar för tre stora instrument. Spelbok för tre kontrabasar.

Annan utbildning

Framnäs folkhögskola pop/rock-linjen

Rytmus musikergymnasium

Övriga erfarenheter i urval

Har jobbat i musik- och notaffär

Reparerar och justerar gärna stränginstrument

På gång

Jag ser fram emot att läsa en bok i lugn och ro.



Anas Burhan

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
GITARR

Examenskonsert

Ett språk, olika dialekter

– En dos musik med inspiration från Orienten

Efter fyra års studier på SMI är jag nu en färdig gitarrpedagog! Konserten bjuder på musikstycken från orienten bl.a. Levanten, Egypten och Andalusien samt musik av västerländska kompositörer fascinerade av Orienten.

Fadi Kutaini – Ud, Percussion

Muhammad Khaladyan – Ud, Percussion

Sameh Alhaddad – Kontrabas, Elbas

Henrik Wassenius – Trummor

Lars Martin – Klassisk Gitarr

Lö 5 juni kl 12.30 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *YouTube som gitarrpedagog. Hjälp eller stjälp.* En kvalitativ studie om hur fyra gitarrpedagogers tankar om digitala lektioner på YouTube och andra plattformar.

Metodikarbete *Maqam, modala skalor från Mellanöstern – transkriptioner från ud till gitarr.*

Praktikprojekt *Leda och skriva musik till en gitarrorkester från Vällingby kulturskola, och Huddinge kulturskola.*

Stort arrangemang – arrangering av låten *Dream on* av Aerosmith för stor orkester.

Annan utbildning

Bollnäs folkhögskola, inriktning klassisk musik

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som gitarrlärare i Vallentuna kulturskola

Jobbar nu som musiklärare i S:t Olofs skola i Sigtuna

På gång

KPU på KMH till hösten

072-5720658
anasborhan@gmail.com



Malin Sallstedt

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Blommor blommar alltid

– det gör också vi

En konsert och hyllning till tiden på SMI med eget material och annat smått & gott.

David Beskow – Bas, Gitarr, kör

Linnéa Lundgren – Piano, Kör

Emil Axelsson – Gitarr, Kör

Loke Underdal – Bas, Kör

Lö 5 juni kl 14.00 Flemingsbergs Kyrka

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Du är kroppen som sjunger!* – En kvalitativ studie med fenomenologiskt perspektiv på upplevelsen av sångtekniskt arbete.

Metodikarbete *Lätt och smidigt fram i cowboy-boots* – sångtekniska & stilmässiga drag inom Americana & Country.

Praktikprojekt Låtskrivarworkshop 2 dagar på Southside Fritidsgård i Tumba 2019 och Stämsång-workshop 2 dagar på SMI 2020.

Annan utbildning

BA i Musikvetenskap, NTNU Trondheim

Summer Songwriter's Workshop, New York University

Skurups Folkhögskola, jazzsång

Bollnäs Folkhögskola, jazzsång

Rytmus Musikergymnasium, sång

Metodik för låtskrivning & gitarr, SMI

Röstyoga, Röstfunktionen i Populärmusikaliska genrer,

SMI

Övriga erfarenheter i urval

Kursledare på Kulturamas kursverksamhet sedan 2018, i sång, låtskrivning & gitarr för sångare, samt dagläger i låtskrivning för barn & unga. Arbetat som sångpedagog i Trondheim & Oslo på privata kulturskolor.

Tonsatt barndikt om jorden - beställningsverk till Reykjaviks Operadagar.

Suttit i styrelsen för Trondheim Jazzforum som konsertproducent och medieredaktör.

På gång

Spelar in ett uppföljande album till debutalbumet *Bloom free* som släpptes under första året på SMI, maj 2019. Driver egen verksamhet och sångstudio med undervisning, artistutveckling och co-writing sessions.

073-6230278

malin@sallstedt.se



Mimmi Anterot

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
BLECKBLÅS

Examenskonsert

The lovers, the dreamers and me

Hannes Falk Junestav – Trombon
Sara Karkkonen – Piano
David Beskow – Bas
Maria Dahlin – Trumset
Uno Dvärby – Banjo
Gabriel Uddunge – Slagverk
Gabriel Vailiola – Slagverk
Sofia Svensson – Sång

Lör 5 juni kl 16.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Att framgångsrikt spela leadtrumpet – En kvalitativ studie om leadtrumpetarens mentala processer och tekniker för framgångsrikt leadspel på trumpet.

Metodikarbete Spela jazz med en kompis – Låtar och övningar i arrangemang för två trumpeter, en introduktion i jazzgenren

Praktikprojekt Instrumentvisning och elevrekrytering på Sundbyberg Musikskola, Brassworkshop för alla åldrar på Vallentuna Kulturskola

Annan utbildning

Musiklinjen, Södra Latins Gymnasium

Jazzlinjen, Birka Folkhögskola

Jazzlinjen, Fridhems Folkhögskola

Licensierad mental tränare, Skandinaviska Ledarhögskolan/Unestål Education

Yogalärarutbildning, Full Circle Yoga School

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar som bleckblåspedagog på Sundbyberg Musikskola och Stockholms Kulturskola i Bromma. Långvarigt engagemang inom organisationen Popkollo och leder numera deras ledarutbildningar. Och spela musik – allt från reggae med bandet Lili & the Ugly Souls som släppte Ep våren 2020, till jazz med min egen kvintett Mimmi Anterot Express.

På gång

Nu närmast väntar studioinspelning med Mimmi Anterot Express och fortsatt undervisande på kulturskola. Plus att jag ska åka runt i min båt i sommar!

073-5296556
mimmi@anterot.se



Adam Lindberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELBAS/KONTRABAS

Examenskonsert

”En påbörjad Odysseé”

Min examenskonsert kommer att framföras av bandet Odysseé som kommer att bjuda på enbart egenskrivet material. Bandet bestående av mig och mina nära vänner etablerades i Göteborg för flera år sedan med dåvarande delvis andra medlemmar. Sedan flyttade gruppen till Stockholm och förnyade sig med nya medlemmar och sound. Det var då vår resa påbörjades. Odysseé bjuder på genuina svenska texter och ett väl kompletterande sound som har sina rötter i Soul, Funk och psyckrock.

Philip Almqvist – Leadsång
Erik Wikström – Slagverk/kör
Jackie Skogh – Elgitarr/kör
Jonathan Lundin – Keyboard/kör
Kristoffer Westerlund – Synt

Lör 5 juni kl 18.00 Blackbox– SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Ett ständigt jämförande* – En studie som undersöker hur prestationsångest upplevs och hanteras av studenter och lärare på en musikhögskola.

Metodikarbete *The Moomin Fake Book* – En sammanställning av alla kända verk som komponerats till tv-serien *Mumindalen* från 1990 och filmen *Kometen Kommer* (1992)

Praktikprojekt Spelat in och analyserat en av mina lektioner där jag lär ut elbas.

Annat stort arbete Storarr baserat på ett stycke skrivet av Sumio Shiratori

Annan utbildning

Rytmus Musikergymnasium

Naturvetenskap på Jensen Södra

RML, HF/ Elbas

Betel, Bredd/ Elbas

Övriga erfarenheter i urval

Musiklärare på grundskola för årskurs 1-9

Privatundervisning i Elbas, Piano och Teori

Basist i gruppen Odysseé

På gång

Kommer fortsätta att arbeta som musikpedagog och som basist i bandet Odysseé.

070-8131989

adamlyssnar@gmail.com



Marc Linder

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELGITARR

Examenskonsert

Stayin Alive

– tillsammans mot undergången!

Jag har sagt upp mig från mitt jobb som musiklärare för att kunna satsa helt på mina egna musikprojekt från och med hösten 2021. Konserten handlar om att våga kasta sig ut fast man inte har en aning om hur det kommer sluta. Våga misslyckas. Och som jag och min fru brukar säga när vi säger upp oss från jobb och satsar på drömmar med förmodade låga inkomster – tillsammans mot undergången för att bli en fritt svävande molekyl! Konserten kommer innehålla egenkomponerat material inom pop/rock-världen och några alster inspirerade av tv-spelsmusik!

Kasper Thåström – Trummor/Perc

Gustav Vikström Seltman – Trummor/Perc

David Beskow – Bas

Emil Axelsson – Gitarrer

Hans Sjögren – Piano/Orgel

Henrik Gallardo – Synth/Piano

Teresia Sköld, Marika Hjelm, Filip Sager – Kör

Lö 5 juni kl 19.30 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Musiklektionslotteriet* – Miles Davis eller Miles Away

Metodikarbete *Att lära sig hur man lär sig* – en praktisk övning i konsten att öva

Praktikprojekt Leda och skriva musik till en gitarrorkester från Vällingby/Hässelby Kulturskola.

Annan utbildning

Västerås Kulturskola, musiklinjen elgitarr, 2006 – 2008

Västerås Ungdomsstorband, 2006 - 2010

Bergslagens Folkhögskola, musiklinjen elgitarr, 2010 - 2011

Mellansels Folkhögskola, jazzprofil elgitarr, HT 2011

Övriga erfarenheter i urval

Pilträddsskolan, musiklärare, 2014 – pågående uppdrag.

Egna gitarrelever i min studio, 2016 – pågående uppdrag

På gång

Ska till hösten producera mig själv som artist, jobba med min YouTube-kanal (No Dyad) och frilansa som pedagog.

073-9513634

linder.marc@gmail.com



Henrik Wassenius

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp
SLAGVERK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Musik, fysik, eller bara en bättre stol* – En fenomenografisk undersökning om synen på ergonomi bland slagverkspedagoger i kulturskolan.

Metodikarbete *Melodiskt slagverk* – Etyder med tillhörande uppvärmningar för melodiskt slagverk.

Praktikprojekt Inspirationsdag i slagverksspel för ungdomar. Fortsättningskurs för slagverk, med fokus på verktyg för ensemble.

Annan utbildning

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm – Konstnärligt Master. Klassisk musik – Orkestermusiker.

Örebro Musikhögskola – Konstnärligt kandidatprogram i musikalisk gestaltning, inriktning kammarmusik.

Ljungkile Folkhögskola – Klassiskt slagverk.

Övriga erfarenheter i urval

Verksam som frilansande slagverkare.

Spelat med bland annat Sveriges Radios Symfoniorkester, Svenska Kammarorkestern, Norrköpings Symfoniorkester.

På gång

Nyanställd slagverkspedagog i Stockholms Kulturskolas vikariepool.

Fortsatta frilansuppdrag.

Nystartad slagverksduo med Tobias Jutestål.

070-8148439

henrik.wassenius@gmail.com



Michaela Alfvén

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Lek inte med språket”!

Lö 5 juni kl 20.15 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Det osynliga röstyrket – Sufflös – Den fåordiga kommunikatören.* En undersökning kring sufflösens arbete med fokus på den egna rösten, röstergonomi samt kommunikation. Genom denna yrkesgrupp som har rösten som arbetsinstrument belysa vikten av friskvård av rösten för att förebygga röstproblem och främja rösthälsan.

Praktikprojekt Jag har under hela utbildningen tagit emot övningslever i röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning både enskilt och i grupp.

Sceniska produktioner Sagor, gestaltning och Lyrikcafé

Annan utbildning

Musikteatervetenskap (Stockholms Universitet)

Musikvetenskap (Stockholms Universitet)

Operastudio 67 (Stockholms Operastudio)

Klassisk sånglinje (Kulturama)

Sång-och teaterlinje (Stockholms Folkhögskola)

KMI (Musikinstitut)

Övriga erfarenheter i urval

Har frilansat i drygt tjugo år som bland annat regissör, regiassistent, inspicient och sufflös. Detta på olika teatrar och operahus i landet som till exempel Dramaten, Folkoperan, Wermland Opera, Norrlandsoperan och Stockholms Stadsteater (Kulturhuset Stadsteatern) med produktioner inom opera, teater och musikal.

På gång

Ser fram emot att arbeta med röst, tal, gestaltning och kommunikation på olika sätt både pedagogiskt och konstnärligt. En målsättning är att väcka ett intresse samt att förmedla kunskap om vikten av röstens friskvård både inom kultursektorn och näringslivet. Jag kommer även att fortsätta min tidigare frilansbana när tillfälle bjuds, nu med en utökad kunskap som logonom.

mi.alfven@gmail.com



Anne Berglund Frid

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Lek inte med språket”!

Lö 5 juni kl 20.15 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Den fullödiga rösten – En studie i förhållandet mellan röst och självkänsla.* Hur rösten kan påverka ditt inre och hur ditt inre påverkar din röst.

Metodikarbete *Herr Babels torn* – Gestaltning av sagor.

Praktikprojekt Jag har under hela utbildningen på SMI tagit emot övningslever i röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning både enskilt och i grupp.

Annan utbildning

Kulturama teaterutbildning i Stockholm

Larssons teaterakademi Göteborg

Dramapedagogik på Malmö högskola och Högskolan i Gävle

Sångutbildning på Wiks folkhögskola samt Musikhögskolan i Malmö

Sjuksköterskeutbildning Högskolan i Gävle

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som skådespelare, regissör, teaterpedagog, dramapedagog och kulturprojektledare

Jobbar som barnrytmikpedagog, regissör, lärare på yrkeshögskolan i etik, kommunikation och sjuksköterska på BB.

På gång

Medverkar som regissör i ”Kasperas Värld”. En föreställning om psykisk ohälsa.

Fortsätter mot nya uppdrag i ett eget företag i Gävle där jag kommer arbeta som logonom i olika sammanhang och skapa projekt inom teater och musik för barn och vuxna.

073-9523627

logonomisk@gmail.com



Karin Bjurström

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Lek inte med språket”!

Lö 5 juni kl 20.15 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Röstutveckling och muntlig framställning i föreställningsform och presentationer.

Examensuppsats *Den uttrycksfulla pedagogen – med kroppen och rösten som arbetsverktyg.* En aktionsforskningsstudie om Basal Kroppskännedom i kombination med röstövningar.

Praktikprojekt Jag har under hela min utbildning tagit emot övnings elever i röst och talundervisning, textinterpretation och gestaltning. Arbete med gruppundervisning i röstämnet på teaterinriktningen på Södra Latins gymnasium.

Annan utbildning

Teater- och Operahögskolan i Göteborg.

Lärarhögskolan i Stockholm lärarlegitimation.

Poppius journalistutbildning.

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande skådespelare med anställningar på bland annat Dramaten, Stockholms Stadsteater, Riksteatern, Teater norra och inom TV och film. Medverkar i TV-serien Heder under varen 2021. Teaterlärare på Södra Latins gymnasium, teaterinriktningen.

På gång

Jag har ett företag KB studio, där jag erbjuder tal och röstträning, kommunikation och gestaltning. Fokus är närvaro, uttryck och samspel i såväl vardagliga som professionella situationer för både privatpersoner och företag.



Tove Simonsen

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Examensperformance

”Lek inte med språket”!

Lö 5 juni kl 20.15 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Lyrkcafé; Gestaltning av klassiska dramatiska texter; Berättarcafé.

Examensuppsats *Rösten i rörelse* – En aktionsstudie i workshopform kring röst tillsammans med rörelse, där jag undersöker vad rörelse utifrån Labantekniken kan ge åt deltagarnas röstliga gestaltning.

Praktikprojekt Jag har under hela min utbildning tagit emot övningslever i röst och talundervisning, textinterpretation och gestaltning. Arbete med gruppundervisning i röstämnet på teaterinriktningen på Södra Latins gymnasium.

Annan utbildning

Teaterhögskolan Rose Bruford College of Theatre & Performance, UK – masterexamen skådespeleri

Stockholms elementära teaterskola – skådespelarlinje

Wiks folkhögskola – teaterlinje

Statsvetenskap – kandidatexamen

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande skådespelare som arbetat både i Sverige och utomlands vid bl.a. Turteatern i Stockholm och House of International Theatre i Köpenhamn. Driver den fria teatergruppen BATALJ Scenkonst, som jag även har översatt ett flertal pjäser för. Har fördjupat mig i fysiskt och ensemblebaserat teaterarbete, bl.a. i residens hos det internationella kompaniet OBRA Theatre Company.

På gång

Jag ser fram emot att som färdig logonom nu få arbeta med många olika slags målgrupper och sammanhang, och äntligen få använda mig av allt det som utbildningen gett mig i kombination med tidigare kunskap. Jag fortsätter även mitt arbete som frilansande skådespelare, och medverkar hösten 2021 i Sverigepremiären av ”Möt mig i gryningen” (Zinnie Harris), i en uppsättning av BATALJ Scenkonst.

070-4097498

tove.simonsen@gmail.com

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15
141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02

www.smi.se
info@smi.se

Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

**STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT**