

EXAMEN 2017

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180HP

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120HP

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120HP



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

EXAMENSFESTIVAL 2017

ONSDAG 31 MAJ

Examenskoncert – Piano – Aulan 18.30

Arnold Rodriguez – *The Chamber Jazz Project*

TORSDAG 1 JUNI

Examenskoncert – Slagverk – Aulan 20.00

Anders Brunnsberg, Gustav Zimmerman – *Slag för friheten*

FREDAG 2 JUNI

Examenskoncert – Accordeon – Egebysalen 18.15

Kristine Grinvalde – *L'accordeoniste*

Examenskoncert – Sång – Blackbox 19.30

Emelie Bäck – *Vårens första dag!*

Examenskoncert – Sång – Blackbox 20.45

Sofia Norberg – *Jag gör som jag vill*

LÖRDAG 3 JUNI

Examenskoncert – Sång – Aulan 13.30

Ingmarie Egnell – *Äntligen!!*

Examenskoncert – Elgitarr – Blackbox 15.00

Teodor Borgström – *T-TIME*

Examenskoncert – Sång – Blackbox 18.00

Johanna Börjeson – *Killing My Darlings*

Examenskoncert – Sång – Egebysalen 19.15

Emmili Sjöberg – *Nånstans mellan botten och skyn*

Examenskoncert – Sång – Aulan 20.30

Fanny Leander – *Dagen är nära*

21.30 AKADEMISK HÖGTID – AULAN SMI

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2017!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2017 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje musiker, logonom och pedagog som "går ut" till sommaren.

Som avslutning på festivalen är du varmt välkommen att tillsammans med oss fira årets examensstudenter med en lättare förtäring och en stunds fest!



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ian Plaude'.

Ian Plaude, rektor



Arnold Rodriguez

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
PIANO

Examenskonsert

The Chamber Jazz Project

Vi spelar klassiskt, jazz och folkmusik i kammarmusikformat. Bl. a. egna arrangemang av Schubert och Bartok.

Ariel Trigo – Violin

Juan Mendoza – Bas

Hannes Sigfridsson – Trummor

On 31 maj kl 18.30 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Motivation* – En studie om motivationen att ta lektioner i klassiskt piano.

Metodikarbete *Uppvärmning* – Att värma upp gehöret med musikaliska övningar.

Praktikprojekt *Moln* – En elevkonsert 2016 med deras egna improvisationer. Arbetet baserades på Mats Perssons bok Tigertango.

Annand utbildning

Gäststudent KMH

Kammarmusik och kontrapunkt, Uppsala Universitetet

Övriga erfarenheter i urval

Jazzmusiker, musikalpianist, pianolärare.

På gång

Jag fortsätter att spela kammarmusikjazz och undervisa i piano.

073-3702165
arnold_rodriguez@hotmail.com



Anders Brunnsberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SLAGVERK

Examenskonsert

Slag för friheten

Liks min kollega Gustav Zimmermann hittas min bakgrund bakom ett konventionellt trumset. Under sex terminer i SMI:s källarutrymme har jag brutit mark och rör mig numera i ett större och betydligt mer varierat slagverksterritorium. Denna examenskonsert präglas rikligt av denna mångfald i form av diverse instrument, tillhyggen, känslor och stilar.

Gustav Zimmermann – Slagverk

Jan Sjösten – Slagverk

Simon Liljebblad – Slagverk

Anders Holdar – Slagverk

To 1 juni kl 20.00 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Elevens självkänsla i slagverksundervisning* – intervjuer med fem slagverkspedagoger

Metodikarbete Backingtracks till notläsningsövningar.

Praktikprojekt Har besökt tre kulturskolor och där hållit slagverksworkshops, inklusive avslutande konsert, i olika gehörsbaserade teman.

Annan utbildning

Lunnevads folkhögskola, musiklinjen, inriktning jazz

Rockmusiklinjen (RML), Birkagårdens folkhögskola, inriktning musiker

Övriga erfarenheter i urval

Jobbar i partybandet Soundway

Vikarierar som slagverkspedagog på Musikskolan Upplands Väsby

På gång

Jobbar som slagverkspedagog i Upplands Väsby och pluggar eventuellt KPU. Pyslar med musikaliska projekt och fortsätter att spela partycovers.



Gustav Zimmerman

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SLAGVERK

Examenskonsert

Slag för friheten

Anders Brunnsberg – Slagverk

Jan Sjösten – Slagverk

Simon Liljebblad – Slagverk

Anders Holdar – Slagverk

To 1 juni kl 20.00 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Metodisk litteratur inom slagverksundervisning i Sverige – en undersökning av vilken litteratur och annat material som är vanligast förekommande på kulturskolor i Sverige, samt hur den används. Uppsatsen beräknas vara klar i september 2017.

Metodikarbete 20 solos for drum set – solon ämnade för yngre elever

Praktikprojekt Samarbeten med en mängd olika kulturskolor i form av clinics, ensembleundervisning och orkesterledning

Annat stort arbete Har under mina år på SMI gett mig på att spela kontrabas, något som jag lagt en del tid på.

Annan utbildning

Musiklinjen Södra Latin, inriktning slagverk

Skurups folkhögskola, jazzmusikerlinjen

Betels folkhögskola, afromusikerlinjen

SU, Litteraturvetenskap 1

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som slagverklärare på Kulturama

Varit runt på vikariat i Stockholms alla hörn, på kulturskolor och musikgymnasier

På gång

Slagverklärare vid Tyska skolan Stockholm. Mitt klezmer- och balkanband Kizelo Mleko (surmjölk på serbiska), ska släppa en EP den 9 juni 2017, sedan bär det av på turné söderut i landet.

076-2775915
gustavzim@hotmail.com



Kristine Grinvalde

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ACCORDEON

Examenskonsert

L'acordeoniste

Anita Agnas – Piano
Marion Erlandsdotter – Piano
Mara Peiseniece – Accordeon
Arnold Rodriguez – Blåspiano
Gustav Zimmermann – Kontrabas
Erik Mellqvist – Flöjt
Niklas Smoliana – Elev

Fr 2 juni kl 18.15 Egebysalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Sverige vs Lettland i musikundervisning* – En komparativ studie som jämför hur tre musikpedagoger i Sverige och i Lettland lägger upp sina lektioner om man tar fasta på att i Sverige får man 20 min instrumentalundervisning i veckan, medan i Lettland får man 80 min undervisning.

Metodikarbete *Det bästa av båda världar* – Metodikarbete som följer en elevs utveckling i två år om man tar fasta på att eleven är undervisad efter två undervisningssystem: den svenska och den ryska. Notexempel förekommer.

Praktikprojekt Studiebesök i Västerås och Trollhättans kulturskola där jag mötte accordeonpedagoger, deras elever samt fick praktisera och se rent praktiskt hur livet är för kulturskolepedagoger.

Annan utbildning

Vadstena folkhögskola, allmän social
Stockholms Universitet, tjeckiska I och II
Talsi musikskola med professionell inriktning, accordeon och piano

Övriga erfarenheter i urval

Järfälla kulturskola, jobbar som accordeon pedagog
Kulturama, två års erfarenhet som kvällskurslärare i piano
Mitt i Kulturens bildningsverksamhet, ledamot och sekreterare

På gång

Har många planer efter min utbildning, men kan inte avslöja allting på en gång.

072-0480424
christine.grinvalde@gmail.com



Emelie Bäck

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Vårens första dag!

Tillsammans med mina vänner och elever på scenen vill jag bjuda på musik som inspirerat mig

Andreas Pejler – Keys

Kasper Thåström – Trummor

Gustav Erlandsson Holmqvist – Bas

Jacob Helldén – Gitarr

Ida Olmers, Linnea Werre Fiori, Sandra Edman, Therese Sallhed, Åsa Ottergren, Lisa Carnbrand, Susanne Dahl, Linnea Eriksson, Amanda Virta, Sara Nyman, Linnea Sallhed, Minya Edman, Zabine Meijer, Johanna Sjöblom, Ellinor Engroos, Ella Söderström, Ylva Brattfalk – Sång

Fr 2 juni kl 19.30 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Kan man sjunga bäst?* – ett arbete där jag vill beskriva hur barn och ungdomars sångundervisning påverkas av samtidens informations- och mediasamhälle jämfört med början på 2000-talet.

Metodikarbete *Skrattinstrumentet* – lekar och övningar till sångundervisning (och övrig undervisning) att använda för att motarbeta tävling, prestation och jämförelse.

Annan utbildning

Musiklinjen Södra Latin, inriktning sång

Betel folkhögskola, sång

Kulturamas yrkeslinje, musikal 2 år

Övriga erfarenheter i urval

Sångledare på en scenskola

Eget företag, verksam som sångpedagog och sångerska

Certifierad Zangger vocal coach & instructor

På gång

Startar tillsammans med vänner en verksamhet inom scenkonst för barn och unga.

073-3255919
emelie.back91@gmail.com



Sofia Norberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Jag gör som jag vill

Jag tycker om att lyssna på och sjunga musik som tilltalar mig känslomässigt, helt oberoende av genre och sångsätt. Ibland krockar den här lusten med bilden jag på något sätt har av mig själv som sångerska, och ibland också med bilden som andra verkar ha av mig. Den här konserten består uteslutande av musik som jag vill sjunga. Jag värderar den inte och jag sätter den inte i något fack. Just nu är den jag. Imorgon kanske jag sjunger något annat..

Kasper Thåström – Trummor

Simon Eriksson – Bas

Martin Samnell – Gitarr

Andreas Eklundh Pejler – Keys

Johanna Halvardson – Sång

Jasmin Östlund – Sång

Fr 2 juni kl 20.45 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Självkänsla, självinsikt och sång* – En undersökning om hur sångpedagoger kan arbeta för att stärka elevers självkänsla, självinsikt och acceptans till den egna rösten.

Metodikarbete *Var är alla tjejkörens?* – Ett metodmaterial för kvinnokör med musik och arrangemang av kvinnor.

Storarr Ett arrangemang på Ravels *Le jardin féerique* i bröllopstappning.

Annan utbildning

Kaggeholms folkhögskola – Ensemble, sång

Sjövicks folkhögskola – Genrebredd, sång

Rytmus musikergymnasium – Musiker, sång

Sigtuna folkhögskola – Analog och digital fotografi

Övriga erfarenheter i urval

Certifierad Zangger vocal coach & instructor

Körledare och sångpedagog via Sensus sthlm

Popkollo-ledare

På gång

Startar till hösten upp sångstudio tillsammans med mina fantastiska vänner och klasskompisar.



Ingmarie Egnell

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Äntligen!!

– är jag klar med min utbildning till sångpedagog!

Detta vill jag fira tillsammans med er genom att bjuda på en blandning av sånger som jag gillar att sjunga. Att sjunga och spela tillsammans är något av det roligaste jag vet. Hoppas ni som lyssnar också får kul!

Maria Thorstensson – Piano
Rasmus Forsslöf – Akustisk gitarr
Gustav Erlandsson Holmqvist – Bas
Gustav Zimmermann – Trummor & Kontrabas
Frida Bokor, Karin W Kindgren – Sång
Emelie Bäck, Ida Hammarbacken, Linnea Vikström, Camilla Waltin, Jasmin Östlund – Kör

Lö 3 juni kl 13.30 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Min examensuppsats kommer att handla om sångundervisning i den lilla gruppen, 2-4 personer.

Metodikarbete *Gruppsångmetodik* – Metoder för att undervisa sång i grupp

Praktikprojekt Körprojekt på El Sistema Husby

Annan utbildning

Programmet för Personal & Arbetsliv – Växjö universitet

Psykologi – Blekinge Tekniska Högskola

Övriga erfarenheter i urval

Har tidigare arbetat som HR Specialist inom bank- & finansbranschen. Just nu jobbar jag som sångpedagog på Folkuniversitetet. Har varit studentrepresentant i SMI:s styrelse 2013–2017.

På gång

Till hösten ska jag skriva klart min examensuppsats och fortsätta arbeta som sångpedagog. Och sjunga så mycket jag kan förstås!



Teodor Borgström

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELGITARR

Examenskonsert

T
TIME

Som en följd av den matinerade tidpunkten för denna konsert, och i samband med första bokstaven i examinandens förnamn, landar vi i T-TIME. Tiden stannar lördagen den tredje juni kl 15:15.

Under tiden bjuds det på te och ett antal låtar med koppling till SMI, på så sätt att de är gjorda parallellt med studierna vid SMI och syftar till att visa på den musikaliskt, och tekniskt breddande inverkan kunskaperna som erövrats har haft.

Låtarna är historier som handlar om karaktärer och känslor. Mestadels tillkomna på gitarr och instrumenterade med utgångspunkt från antingen nylonsträngat, stälsträngat, semi-akustiskt eller elgitarr.

Stellan von Reybekiel – Trummor

Oscar Nygren – Bas

Johannes Borgström – Klaviatur

Sara Julia Thomasdotter Borgström – Körsång

Lö 3 juni kl 15.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Axplock – Work in progress.*

Annat utbildning

Gerlesborgsskolan i Stockholm.

Övriga erfarenheter i urval

Gitarrlärare och musiker.

På gång

Medverkar i T-TIME

Fortsätter med att arbeta som gitarrlärare och spela musik.



Foto – Mia Lewell

Johanna Börjeson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Killing My Darlings

Det finns så mycket bra musik, så många bra artister & grupper och så många bra musiker & sångare som jag har fått dela musik med i olika sammanhang. Med den här kombinationen av medmusikanter och låtar kan konserten inte bli annat än ett minne för livet!

Emily Åhlén & Jonas Karlhager – Sång
Anders Almqvist & Ulf Edelönn – Gitarr
Jonas Alatalo – Keyboard
Kai Hoikkala Lindbäck – Bas
Richard Klemmé – Trummor
Cecilia Wickström, Kristina Öjeskog, Elisabet Buckland & Anna Rosén Österling – Stråk
”Voices of Credo” – Kör
+ hemliga gäster

Lö 3 juni kl 18.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Diastasis recti Det är nånting med hur du står* – En kvalitativ studie om hur magmuskeldelning kan påverka en sångerskas vardag

Metodikarbete *Twist’n’shout* – om att arbeta med ensemblespel på nybörjarnivå

Praktikprojekt Sångstunder på Förskolan Äppelgården, Fagersjö.

Annan utbildning

Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium 93

Två-årig församlingsmusiker på Betelseminariet (numera Bromma Folkhögskola) 93–95

Grundskollärare 4-9 (GL) på Kungliga Musikhögskolan 95–99

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som musiklärare, körledare och sånglärare sedan 1997

Släppte EP:n ”bara är” vt 2014

Undervisar i piano/sång/kör i egenstartade Fagersjö Musikskola

På gång

Inspelning av ”With My Blue Jeans On”, med eget countrydoftande material.

Fortbildning vid MammaAkademin för att kunna ta emot och hjälpa sångerskor med diastas.

Jag fortsätter frilansa som sångerska, driva Fagersjö Musikskola, leda körer och ta emot sångelever i mitt företag ”JBM”, men nu ska jag bara sola och bada.

070-5740426
johanna@dwarfstudio.com



Emmili Sjöberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Nånstans mellan botten och skyn.

...finns glädje, vemod, rädsla, kärlek, visor, pop, jazz, musikal, tretakt, fyrtakt, femtakt, ni och vi. Så ljuvligt att du är här!

Niklas Wennström – Kontrabas

Erik Lindeborg – Piano

Tomas Norberg – Trummor

Cecilia Wickström – fiol

Ellen Nyström – Sång

Kinga Szabadváry – Sång

Martina Wessman – Sång

Lö 3 juni kl 19.15 Egebysalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *När rösten inte bär* – Några sångpedagogers upplevelse av hinder som kan stå i vägen för att kunna sjunga med full tillit till sin röst och sångteknik, och hur dessa pedagoger arbetar för att hjälpa sig själva och sina elever att överbrygga dessa hinder.

Metodikarbete *Tagga en sång* – En bearbetning av barbershopens "tag singing" till att användas som gehörsövning i grupp- och körsång, samt metodisk plan till att som pedagoglära ut dessa "mini-sånger".

Annan utbildning

Musikteaterskolan i Bjärnum

Musikalartistutbildningen vid Performing Arts School, Göteborg

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som showartist på Wallmans Salonger, imiterat schlagersångerskor med Bra Vibrationer och spelat Emils mamma Alma Svensson på Astrid Lindgrens Värld i Vimmerby.

Mellan varven har jag sålt färgstarka kläder på Gudrun Sjödén, demonstrerat pannkaksjärn och delat ut hundmatsprover. Nånstans mellan botten och skyn.



Fanny Leander

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Dagen är nära

Det blir isande vindar och högstadiekorridor. Det blir Händel i ny takt och Sia (med stråkar till!). Det blir egen komposition och andras. Det blir att gräva där jag står, att utgå ifrån mig själv, ett soundtrack of my life tillsammans med vänner och elever!

Svenska Flickan – Sofie Forsman, Fanny Leander, Moa Nilson.

Arnold Rodriguez – Piano

Gustav Erlandsson Holmquist – Bas

Gustav Zimmerman – Trummor

Cecilia Wickström, Kristina Öjeskog – Fiol

Elisabet Buckland – Viola

Anja Strautmanis – Cello

Signe Bäck – Sång och Slagverk

Mimmi Anterot – Trumpet

Erik Mellquist – Saxofon

Kör – Sångpedagogstudenterna på SMI, barn från körverksamheten på Stockholm Sång och Dans samt mina övnings elever Karin Johansson och Maya Rodriguez.

Lö 3 juni kl 20.30 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Interaktionen mellan sångpedagog och elev, dess betydelse för elevens utveckling (ventileras hösten 2017).

Metodikarbete *Skapande sång*, ett material om improvisation och eget musikskapande i barnkör eller sång i grupp för barn.

Praktikprojekt Ett sångprojekt på ett äldreboende med workshops samt konsert.

Storarr Jag arrangerade Gustav Nordquists "Till Havs" för solist, kör och orkester.

Annat utbildning

Musiklinjen Sundsta-Älvkulle gymnasiet, Karlstad
Fysisk Teater, Teaterstudion Vårdinge By folkhögskola

YMU-Yrkesförberdande Musikerutbildning, KMH
Skeppsholmens folkhögskola, Musiklinjen

Övriga erfarenheter i urval

Skådespelare och musiker i "Stella Polaris", en norsk friteatergrupp där jag förutom att sjunga och spela teater även slukade eld och gick på lina (det får ni dock inte se på konserten!). Frilansat med musik/performance/scenskonsstprojekt med bl.a gruppen Svenska Flickan. Pedagogiskt arbete med barn och vuxna inom både musik och teater.

På gång

Till hösten arbetar jag med sång och rytmik med 5-åringar på El Sistema. Jag fortsätter även att leda popkör för barn på Stockholm Sång och Dans. Förutom det; Livet!

073-2468669
fannyleander@hotmail.com



Elisabet Buckland

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK
UTBILDNING 120hp
STRÅK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Ett musikaliskt språk för kommunikation* – en studie om funktionsnedsattas musikaliska möjlighet till uttryck i kulturskola och skola. En kvalitativ studie om musikalisk kommunikation för de utan tal.

Metodikarbete *Etyder för alla* – ett fördjupningsarbete om etyder för nybörjare till elever på avancerad nivå.

Praktikprojekt *Stråkar i mitt hjärta* – ett gemensamt praktikprojekt i februari 2016 med alla stråkelever på SMI där vi samlades till en tvådagarskurs för våra övnings elever. Under hösten 2016 till påsklovet 2017 bedrev stråkeleverna på SMI ett praktikprojekt i gruppundervisning på fiol för barn på Franska Skolan.

Annan utbildning

Musiklinjen vid Ingesunds Folkhögskola

Högskoleexamen på musikerlinjen vid Musikhögskolan i Stockholm

Övriga erfarenheter i urval

Har frilansat i olika symfoniorkestrar i Stockholm, bl.a i Stockholms filharmoniska Orkester och Folkoperan. Har under många år arbetat som violin- och violapedagog i Norwich och Sheffield, England. Arbetar för tillfället som violin- och violapedagog i Huddinge Kulturskola.

På gång

Ska fortsätta att undervisa på Huddinge Kulturskola till hösten.



Ann-Sofie Andersson

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Sceniskt arbete: *För väntan – en logonomisk röst brygd.*

Examensuppsats *Röstgestaltning* – I min uppsats undersöker jag transkriberingar av skådespelarrösten och dess gestaltning i en radiopjä. Vad kan transkriberas med hjälp av semiotiska resurser och vilken information blir tillgänglig i dessa transkriberingar.

Praktik Enskilda elever som behövt jobba med sina röster i jobbet, behövt förbättra uttal eller önskat hjälp med sceniska monologer inför sökningar till teaterskolor har varit mina övningselever.

Jag har dessutom jobbat med grupper i röst och tal på teaterlinjer på grundnivå och avancerad nivå.

Hållit i föredrag och workshop på Stockholm Universitet med titeln "rösten som verktyg".

Annan utbildning

Pg.Dip Performance/opera Royal College of Music, London

Nordiska visskolan

Fysiskteater

Clownt utbildad av Mario Gonzalez inklusive ett flertal produktioner som blandar clown, opera och musikteater.

Universitetsstudier i musikvetenskap, teatervetenskap, pedagogik, musikpsykologi

Övriga erfarenheter i urval

Skådespelare och sångare på frilansbasis, med turnéer i samarbete med länsmusik i Sverige och musikteaterproduktioner på bla Malmöoperan, Värmlandsoperan och Stockholmsoperan. Jobbar sen 17 år på Kulturamas vuxenutbildning, teater och operalinjerna samt frilansar som röst- och scenspråkspedagog, med uppdrag från länsmusik, riksteater, körer och näringsliv. Jobbat i många år med kungliga operans barn och ungdomsverksamhet, utbildad animator och Svensk representant och workshopledare i europeiska samarbetet RESEO. 100tals Opera-musikteater-och konsertföreställningar i samarbete med äldreomsorg och demensboenden i Stockholmsregionen.

info@affiearte.se



Caroline Donath

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats Jag skriver vid sidan av studierna på en bok om min tid som skönhetsdrottning på Filippinerna. Inför uppsatsen låter jag tre olika regissörer regissera mig, när jag läser in en del av boken. Det handlar om vad som händer, när de regisserar. *Vad de gör med mig* är arbetstiteln.

Praktik Med hjälp av tårdrypande poesi har jag lett flera grupper i röst. Enskilda elever har också fått privat undervisning av mig, bland andra skådespelare, föredragshållare och en reporter från Sveriges Radio.

Annan utbildning

Acting for Film and Television, Vancouver Film School, Kanada
Filosofie kandidat i Litteratur och film, Stockholms universitet
Skriva dramatik, Biskops Arnö

Övriga erfarenheter i urval

Jag har stått på många scener, bl.a. Södra Teatern, Drottningholms Slottsteater, Riksteatern i Hallunda och Arvikafestivalen. För det mesta har jag skrivit verken som jag framför själv. "Jag är Axel von Fersen" handlar mest om Axel von Fersen, och "På Spaning Efter Den Tid Som Flykt – hur Proust räddade mig från självhjälpsböckerna och lärde mig att leva i dået" handlar mest om mig. Jag tycker om att göra platsspecifik underhållning. Just nu talar jag helst 40-talssvenska som i gamla filmer.

På gång

Jag ser fram emot att börja undervisa privatpersoner och yrkespersoner enligt en metod som jag kallar "the method" och som bygger på att stärka det du redan är bra på. Jag vill hjälpa dig att se vilka dina styrkor är.



Charlotte Ar dai Jennefors

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Sceniska produktioner *För väntan – en logonomisk röstbrygd* 2016, *Berättarcafé* 2017

Examensuppsats *Växelverkan* – En studie av musikalartisters växelverkan mellan tal och sång.

Praktik Röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning i grupp och enskilt.

Övriga erfarenheter i urval

Charlotte började arbeta professionellt på scen som sjuntonåring när hon gjorde en roll i en musikal på Chinateatern. Efter det fortsatte hon sin professionella bana på olika scener som till exempel Göta Lejon, Dramaten, Riksteatern.. De senaste 20 åren har hon dubbat tecknad film och från 2004 även arbetat som dialogregissör vid dubbingen av bland annat Disneyfilmerna *Trassel*, *Tingeling*, *Peter och Draken Elliott*. Charlotte har också undervisat i sång och teater på olika musikalutbildningar, bland annat Base 23, Kulturamas yrkesutbildning, Balettakademien Stockholm, Lasse Köhlers. Hon har även löpande givit privat undervisning i sång för musikalartister.

På gång

Fortsätter till hösten med att regissera Disneyfilmer för SDI – Media. Kommer också fortsätta med sin privata undervisning i sång och nu även i tal.



Jonas Ek

HÖGSKOLEEXAMEN | LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Scenisk produktion *För väntan – en logonomisk röstbrygd* – en collageföreställning med studenterna på logonom-programmet innehållande lyrik, prosa, sång och rörelse.

Examensuppsats *Hör du hur jag mår?* – En studie om skådespelarens upplevda rösthälsa och psykosociala arbetssituation.

Praktik Röst- och talundervisning enskilt och i grupp. Textinterpretation, scenframställning och scenisk gestaltning enskilt och i grupp. Föreläst och lett workshops om *Rösten som verktyg* på Stockholms Universitet.

Annan utbildning

Skådespelarutbildningen, Skara Skolscen

Fristående kurser inom teater och skådespeleri vid Musikhögskolan Ingesund och Teaterhögskolan i Stockholm

Fristående kurser inom musik, musikdidaktik och teatervetenskap vid Högskolan i Gävle

Fristående kurser inom dramapedagogik vid Karlstad Universitet

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande skådespelare och regissör. Har medverkat i uppsättningar på bl.a. Ögonblicksteatern, Al-Harah Theater, Västanå Teater och Skottes Musikteater. Vid sidan av mitt arbete som skådespelare eller regissör har jag varit anlitad som pedagog, lärare eller instruktör i estetiska ämnen på grundskolan och gymnasiet samt vid musik- och kulturskolor och på olika studieförbund.

På gång

Fortsätter att frilansa inom teaterbranschen men nu i kombination med arbetet som logonom.

070-2665604

jonas@jonasek.se

www.jonasek.se



Mia Rådström

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Sjunga som man talar - tala som man sjunger?* – Talröstträning för klassiska sångare

Scenisk produktion *För väntan – en logonomisk röstbrygd*, maj 2016, *Berättarglöd*, berättarcafé, december

2016 **Praktik** Undervisning i röst och tal samt textgestaltning, enskilt och i grupp. Utbildningsdagar på Stockholms Universitet, studieväglärdarprogrammet. Röstworkshop för WI-resors personal.

Annan utbildning

Musikhögskolan i Göteborg

Operastudio 67, Kulturamas yrkeslinje för operasångare

Helsjöns Folkhögskola, musiklinjen

Göteborgs Universitet: franska, italienska

Stockholms Universitet: musikvetenskap, litteraturvetenskap

Université de Grenoble: franska

TBV:s Teaterstudio, Göteborg

Övriga erfarenheter i urval

Verksam som frilansande sångerska, med uppdrag bl.a. vid Göteborgs Operan och Malmö Opera, samt som solist i konsertsammanhang i Sverige och utomlands. Producent och solist i konsertserien SoppOpera på Rosenkaféet i Trädgårdsföreningen, Göteborg. Är även utbildad rytmik- och sångpedagog och arbetar emellanåt som vandringsguide i Frankrike och Italien.

På gång

Fortsätter sin verksamhet som frilansande sångerska, i kombination med sång- och talröstundervisning. Ser genom utbildningen till logonom nya möjligheter till vidare konstnärliga och pedagogiska möten med människor inom olika arbetsfält, och att utveckla sin språkliga nyfikenhet i arbetet med talrösten.



Åsa Olsson

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Scenisk produktion Föreställningen *För väntan – en logonomisk röstbrygd*. Berättarcafe – *Berättarglöd*

Praktik Röst- och talundervisning, textinterpretation och gestaltning i grupp och enskilt.

Examensuppsats *Din personliga röst* – En studie om perceptuella och akustiska signaler i rösten och i personlighet.

Annan utbildning

Sångpedagogexamen från Kungliga musikhögskolan i Stockholm samt magisterexamen i logopedi från Karolinska Institutet Stockholm.

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar som logoped sedan 2001. Har företaget FriskRöst där utbildning erbjuds inom förebyggande röstvård och muntlig framställning samt sångundervisning. Frilansar som sopransolist inom kyrkliga konsertsammanhang. Sjunger gärna romansprogram.

På gång

Arbetar deltid som logoped med röst- och andningsproblematik på mottagningen logopedi och foniatri på universitetssjukhuset Örebro. Frilansar som sångerska och undervisar i sång, samt har utbildningsuppdrag inom röst- och tal i firmen FriskRöst.

Stockholms Musikpedagogiska Institut

SMI är en fristående högskola (enskild utbildningsanordnare) med säte i Stockholm. Från och med hösten 2017 flyttar SMI till nya lokaler på campus Flemingsberg i Huddinge, intill Södertörns högskola. Hos oss kan du få pedagogisk högre utbildning i musik och andra konstarter. Du kan välja att genomföra en grundutbildning eller påbyggnadsutbildning med examen, eller gå någon av våra fortbildningskurser.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

Musikpedagogprogrammet – instrumental- eller sångpedagog

På musikpedagogprogrammet kan du studera till instrumental- eller sångpedagog för undervisning i musik- och kulturskolan och annan pedagogisk verksamhet. Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till **Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp**. Du som redan har en grundutbildning i musik (eller motsvarande utbildning och yrkeserfarenhet) kan läsa till Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp, motsvarande två års heltidsstudier.

Examen inom musikpedagogprogrammet ger dig kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola efter examen från SMI.

Logonomprogrammet – röst och talpedagog med estetisk inriktning

Logonomprogrammet är för dig som har en examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt/konstnärligt område såsom sång-, teater-, logoped-, lärarutbildning eller annan relevant högskoleutbildning. Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t.ex. studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Två års heltidsstudier leder till en **Högskoleexamen i logonomi 120 hp**.

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Du har undervisning två dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm.

Fristående kurser

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer.

Utbildningar 2017

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp eller **Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp** med inriktningar bleckblås, elbas, elgitarr, gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och trälblås
Högskoleexamen i logonomi 120 hp
Fristående kurser
Uppdragsutbildning

SMI – in English

The Stockholm University College of Music Education (in Swedish: Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI) is an independent "hochschule" (högskola) offering undergraduate higher-education tuition in music and related arts education. Formed in 1960 as a private foundation by a group of music pedagogues who felt constrained by the traditional and somewhat slow-evolving government conservatories, SMI is dedicated to the task of providing teacher training in the music education profession that is relevant, up-to-date and with a high standard of practical application focus.

SMI educates instrumental and song teachers as well as voice and speech pedagogues, spanning over a half a century as a unique and important contributor to higher education in the music teaching profession. Some of our main ideologies that make SMI unique in the field:

- We have a high degree of staff teaching both at SMI and in relevant school-forms in their subject areas outside of SMI, as well as performing professionally. The staff bring with them the continual cross-application of their skills and knowledge both in the teaching of music in schools, gymnasias and culture schools, as well as the didactic reflection into SMI for their subject teaching here
- Our students are predominantly somewhat older (median age is around 30 years old) and bring with them at least two years previous teaching experience. Studying at SMI also includes 4 hours own teaching practice, which can include employed work, integrated with your studies. In this way we are able to focus on teaching being done now, incorporate that into our didactical and methodological work and share experiences in the classroom that are relevant and current.

Our commitment to being up-to-date has made SMI a groundbreaker in the teaching of music education in Sweden. Among the "firsts" we are renowned for are:

- * Incorporating song as a teaching and learning tool in all music education
- * Offering popular music genres as a major
- * Recognising the potential of music teaching through aural traditions, improvisation and ensemble as well as via notation
- * Recognising the potential of instrumental teaching in groups as well as individually
- * Integrating digital technology in the field of music teaching
- * Providing professional development in aesthetic learning processes and the interaction of relevant artforms in arts education

We are also the only tertiary institution to offer a degree in Logonomy (aesthetic voice and speech pedagogy), a program that is unique in Scandinavia.

SMI also offers a large number of single-subject courses for further education of teachers in music and other fields. SMI is located in the centre of Stockholm in a historic school building from 1912. SMI is a small university college where you get to know everyone and share classes with students from various programmes in pedagogical and artistic projects

NB: The language of instruction in SMI:s tertiary programs is Swedish.

SMI does not provide any scholarships for tertiary study.

Bachelor programme

SMI offers a three-year, full-time study undergraduate program to qualify you as an instrumental or song teacher in schools of music and arts or other types of schools. The program leads to a Bachelor of Music Education: Instrumental or song teaching (180 ECTS credits).

Graduate Diploma programmes

To be accepted to the Advanced Study program (two years full-time study) you are required to have a Bachelor of Arts or a Bachelor of Education, or equivalent education or work experience. Programs of Advanced Study offered include a Graduate Diploma in Logonomy: Voice and speech pedagogy with a focus on aesthetics (120 ECTS credits) and a Graduate Diploma in Music Education: Instrumental or song teaching (120 ECTS credits).

Applying to SMI

Auditions take place annually in May and the deadline for applications is normally April 15. At least two years post-secondary or work experience in a relevant field is a requirement. Previous and current work experience as a music teacher will be considered a merit.

In order for a candidate to be able to qualify for entrance to SMI, you will need to meet the following requirements:

- 1) Completion of an upper-secondary school program conferring eligibility for university studies in the same country and corresponding in level to the equivalent program in Sweden.
- 2) Language proficiency in English and Swedish. The candidate will need to show that they have attained a level of proficiency that allows them to follow university courses taught in Swedish. You can do so by taking the national Swedish test, TISUS.

If eligible according to 1) and 2) above, the candidate will be invited to attend SMI:s Entrance Tests, which consists of you sitting a number of small auditions and examinations. For entrance requirements to the individual programs you will find further instructions (in Swedish) on our webpage.

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Box 26164
100 41Stockholm

Besöksadress tom 23/6:
Eriksbergsgatan 8B, 3tr, 114 30 Stockholm
Besöksadress from 1/7:
Alfred Nobels Allé 15, 141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smi.se
info@smi.se
Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

**STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT**