

EXAMEN 2015

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120hp



EXAMENSFESTIVAL 2015

Fredag 22 maj

Examenskoncert – Stråk – Cello – Egebysalen, 620 18.00

"glädje gör att människan växer"

Elisabeth Stjernberg

Examenskoncert – Gitarr – Blackbox 19.30

Fingerspel och folkmusik

Sebastian Larsson

Examenskoncert – Slagverk – Aulan 20.30

En banktjänsteman med marimbaångest

Mattias Moberg

Lördag 23 maj

Examenskoncert – Sång – Egebysalen, 620 15.20

Lär Mig Om – en konsert till konsten att lära av de man lär...

Linn Bjernerup

Examenskoncert – Piano – Aulan 17.00

Och där faller ännu ett år sönder till små minnen

Maria Thorstensson

Examenskoncert – Sång – Blackbox 18.30

Livet – vi klarar det!

Frida Bokor

Examenskoncert – Sång – Aulan 20.00

En nostalgikers nostalgitripp

Karin Westerberg Kindgren

21.00 AKADEMISK HÖGTID

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2015!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2015 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje musiker, logonom och pedagog som "går ut" till sommaren.

Som avslutning på festivalen är du varmt välkommen att tillsammans med oss fira årets examensstudenter med en lättare förtäring och en stunds fest!



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ian Plaude'.

Ian Plaude, rektor



Elisabeth Stjernberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

STRÅK

Examenskonsert

"glädje gör att människan växer"

Konserten handlar nog om mitt liv med och ibland vid sidan av cello. Mest om glädjen att det blev vi till sist. Och tacksamheten mot de som gjorde det möjligt. Och ett ganska stort mått förundran över livets mönster av snirklar och bestämda mål. Kanske hade Spinoza rätt ändå - allt sker med nödvändighet.

Pelle Gustafsson (min kära make) – Fiol

Solveig Saving (min allra första cellolärare) – Cello

Ludvig Rosvall – Piano

Fr 22 maj kl 18.00 Ejebysalen, 620 – SMI

Annan utbildning

Filosofi, svenska och litteraturvetenskap vid Stockholm universitet
Ämneslärarutbildning filosofi/svenska vid Lärarhögskolan i Stockholm
Förskollärarexamen vid Förskoleseminariet i Stockholm
Privatlektioner i cello

Övriga erfarenheter i urval

Undervisat och forskat i teoretisk filosofi vid Stockholms universitet
Undervisat svenska och filosofi vid vuxengymnasium
Jobbat som förskollärare och utbildat blivande förskollärare i svenska
Skrivit kulturjournalistik
Arbetar med undervisning av vuxna cellospelare från nybörjarnivå och uppåt. Ordnar egna kurser hemma i Sundborn.
Cellofiktursen är min egen skapelse – en kombination av musicerande och samtal kring ett filosofiskt tema

På gång

Utveckla Ton&Tanke som min verksamhet heter. Både tonen och tanken ska få lite mera utrymme. Inte minst längtar jag efter att spela mera. Flera roliga kammarmusikprojekt ligger och väntar, så det ser ljus ut. Och så ska det bli lite mera av folkmusik för cello framöver. Bor man i Dalarna så...

Å andra sidan drar jazzen nästan mera, hm.

Men vi ska också ha igång mera kammarmusik för våra elever och en lite stråkorkester. Hösten blir kul!

073-6295921

elisabethstjernberg@yahoo.com



Sebastian Larsson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

GITARR

Examenskonsert

Fingerspel och folkmusik

Min examenskonsert kommer främst att utgå ifrån ett solistiskt gitarrspel vilket är min huvudgenre. Denna spelstil kallas vanligtvis fingerstyle och utövas av musiker som exempelvis Tommy Emmanuel, Andy McKee och Tony McManus. Jag tycker mycket om denna genre delvis för att den visar vilka möjligheter den akustiska gitarren erbjuder och att gitarren som instrument är fullt kapabel att stå på egna ben i ett solistiskt sammanhang.

"The guitar is a miniature orchestra in itself." - Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Andreas Risan – Fiol

Viktor Hellmark Kristofferson – Mandolin

Fre 22 maj kl 19.30 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats "Har man kul så lär man sig!" En studie av hur sex gitarrpedagoger förhåller sig till olika notations-system inom gitarrundervisning för nybörjare.

Metodikarbete "Studio Ghibli" - Tre stycken arrangerade för gitarrkvartett och sologitarr" Musik från My Neighbour Totoro (1988) och Spirited Away (2001).

Praktikprojekt Kyrksläotts musikinstitut, Finland.

Annan utbildning

Gotlands folkhögskola, gitarrlinjen (2010–2012)

Övriga erfarenheter i urval

Arbetade som gitarrpedagog på Kulturama 2012–2014 innan jag påbörjade min nuvarande tjänst på Trosa Kulturskola.

På gång

Arbetar som sagt för närvarande på Trosa kulturskola där jag kommer fortsätta arbeta som gitarrpedagog efter att jag erhållit min examen från SMI.



Mattias Moberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SLAGVERK

Examenskonsert

En banktjänsteman med marimbaångest

Ta chansen!

Detta har Aldrig och hänt och kommer Aldrig att hända igen...

Det har blivit dags för min examenskonsert.

Musik skall frammanas och jag har tagit hjälp av några fantastiska människor för att bjuda er på Gud, obesvarad kärlek, kvintoler, septoler, elvoler, RLRR LRL och mycket annat som vi inte kommer att förstå..., men kan uppleva tillsammans.

Kom, öppna era hjärtan, tag emot och ge igen!

Magnus Johansson – Vibrafon

Jens Nilsson – Saxofon

Henrik Lundberg – Gitarr

Henrik Holm – Elbas

Jesper Kviberg – Slagverk

Georg Härnsten - Ackord

Anders Holdar – Xylofon

Christer Teglund – Marimba

Gustav Zimmerman – Marimba

Jan Stenberg – Xylosynth

Fre 22 maj kl 20.30 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats "Prioriteringar inom slagverksundervisningen vid musik- och kulturskolor i Sverige"

Praktikprojekt Två undervisningsturnéer i Sverige med slagverkarna på SMI.

Annan utbildning

Musiklinjen, Täljegymnasiet, Södertälje, 3år

Övriga erfarenheter i urval

Arméns Musikpluton 1992.

Började 1993 arbeta som slagverkslärare på Kulturskolan i Södertälje. Arbetar sedan 1999 på Nykvarns Kulturskola.

På gång

Övar, spelar och jobbar (och joggar om jag har tur...), fikar.



Linn Bjernerup

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskonsert

Lär Mig Om

– en konsert till konsten att lära av de man lär...

Jag vill använda denna konsert till att tacka mina elever för allt de har lärt mig genom åren. Låtarna är hämtade ur vårt delade notarkiv, men nu är det jag som sjunger!

Michael Zingmark – Piano

Emelie Bäck, Linnea Eriksson, Johan Sömmes, Amanda Virta, Ally Sörensen, Sara Nyman – Sång

Lö 23 maj kl 15.20 Ejebysalen, 620 – SMI

Annan utbildning

Estetiska programmet, musiklinjen på Täljegymnasiet

Sånglinjen, Memus yrkesmusikutbildning

Pedagogik, Umeå Universitet

Musikvetenskap, Uppsala Universitet

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som sångpedagog på Scenskolan Fejm i 12 år. Frilansar också som sångpedagog och sångerska i diverse sammanhang. Har även en dold talang som rappare....

På gång

Ser fram emot att vara med min lilla Arvid ett tag innan jag återgår till scenskolan och skriva examensarbetet.



Maria Thorstensson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

PIANO

Examenskonsert

Och där faller ännu ett år sönder till små minnen

Tar tillfället i akt att på piano/keyboard spela de där låtarna som jag peppat till, gråtit till, mysryst till, dansat till och kanske rent av mimat lite till, någon gång mellan födsel och de nuvarande 30 åren. Har man längtat efter att få höra både Depeche Mode och Ravel på samma konsert så har man nu sin chans!

Mattias Moberg – Trummor och slagverk

Anna Ericsson – Piano och keyboard

Viktor Hellmark Kristoffersson – Bas och keyboard

Ludvig Rosvall – Keyboard

Anna Thorstensson – Cello

Jenny Thorstensson – Fiol

Lö 23 maj kl 17.00 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats "Orkestern där keyboard spelar cello, fiol, tvåflöjt och oboe" – En studie där jag undersökte hur pianoelevens deltagande i en tangenorkester utvecklar elevens pianospel och samspelsförmåga.

Metodikarbete "3 Arrangemang 3 Genrer 4 Funktioner" – Ett arbete med syfte att få pianoelever och känna på hur roligt det är att spela tillsammans med andra.

Praktikprojekt Pianosagan "Guldlock". Två grupper pianoelever fick under två dagar spela och skapa ljudeffekter på pianot/keyboarden till en saga.

Annan utbildning

Rytmsus – huvudinstrument: piano

Kulturamas yrkeslinje för musikproduktion/komposition

Övriga erfarenheter i urval

Arbetade under många år i en skivaffär och har haft en egen studio där jag skrev och producerade musik. Sedan 2005 spelar jag tillsammans med bästisarna i bandet Le Muhr, och nu i mars släppte vi vår senaste fullängdare som fått fint mottagande i media. Parallellt med studierna har jag de två senaste åren även arbetat som pianolärare på Sältsjöbadens Musikskola där jag trivts mycket bra och har haft fantastiskt fina elever.

På gång

Fortsätter spela med Le Muhr runt om i Sverige i sommar. I höst vill jag lägga all energi på spelningar, min undervisning och utveckla andra musikrelaterade projekt som jag har i huvudet...



Frida Bokor

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskonsert

Livet - vi klarar det!

Under denna konsert kommer ni få höra favoritlåtarna som jag själv velat framföra men inte riktigt fått tillfälle för innan, någon låt jag bara sjungit i smyg och en del egenskrivet. Det blir kul, jag lovar!

Viktor Hellmark Kristoffersson – Gitarr och kör

Oscar Widegren - Bas

Magnus Johansson - Trummor

Anna Lindberg, Zebastian Swartz – Kör

Lö 23 maj kl 18.30 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete "Alla kan skriva" – Ett pedagogiskt material om låtskrivari för nybörjare och erfarna som söker inspiration.

Praktikprojekt Låtskrivarworkshop

Annat stort arbete "Storarrret" som innebar arrangering för orkester och kör

Annan utbildning

Singer/songwriter på Liljeholmens folkhögskola

Musikproduktion på Liljeholmens folkhögskola

Boomtown music education

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som sångpedagog på folkuniversitetet i Falun och jobbar som sångpedagog på Annorlunda musikskola.

Skriver även musik främst till mitt eget singer/songwriter-projekt ROVI där jag också är sångerska och pianist.

På gång

Sjunga, spela och undervisa allt jag kan! Men först sommarlov!



Karin Westerberg Kindgren

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskonsert

En nostalgikers nostalgitripp

En blandning av låtar som alla har den gemensamma nämnaren att de kommer från ett sammanhang som gjort stort intryck på mig, både som person men som också påverkat hela min karriär och fått mig dit jag är idag.

Johanna Halvardsson – Sång och kör

Nicklas Berglund – Sång och kör

David Shutrick – Sång och gitarr

Adam Kärsnäs – Trummor

Liliana Zavala – Percussion

Marian Pellegrino – Bas

Jimmy Wahlsteen – Gitarr

Lö 23 maj kl 20.00 Aulan – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete "Alla kan skriva" – Ett pedagogiskt material om låtskrivari för nybörjare och erfarna som söker inspiration.

Praktikprojekt Låtskrivarworkshop

Annan utbildning

Musikestetiska programmet, Täljegymnasiet

Allmän musik, Betel Folkhögskola

Församlingsmusiker, Betel Folkhögskola

Övriga erfarenheter i urval

Pianist i SVT:s *Så ska det låta* sedan våren 2015.

Pianist i husbandet i SVT:s *Stjärnor hos Babben*.

Har arbetat som barpianist sedan hösten -99 runt om i Sverige och utomlands.

På gång

Fortsätter frilansa som pianist och sångerska i olika sammanhang och kommer undervisa i både sång, piano och starta en kör samt lägga mer tid på mitt eget låtskrivande.



Ann-Christin Hallgren

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Scenisk produktion *LyrikHuset* – En föreställning producerad av oss fyra på Logonom-programmet där dikt, prosa, sång och koreografi ingick. *Berättarcafé*.

Examensuppsats *Röst och avspänning* – vad avspänning för hela kroppen betyder för talrösten.

Praktikprojekt Röst- och talundervisning enskilt och i grupp samt i körer.

Annan utbildning

Musiklärar- och sångpedagogexamen 1982 på 160p vid Musikhögskolan i Piteå

Körpedagogexamen 1990 på 20p vid Musikhögskolan i Örebro.

Övriga erfarenheter i urval

Egen företagare sedan 2009 med verksamhet som sång- och röstpedagog, körledare samt sångerska. Som sångerska i egen produktion av jazzprogrammet "Å la Alice Babs" och sopransolist i bl.a. "Carmina Burana" och "Förklädd Gud" med symfoniorkester. Har sjungit in flera CD och finns på Spotify och iTunes m.fl. Tidigare anställd i Norrköpings kommun främst vid musikklasser, men även musikgymnasium och kulturskola.

På gång

Talare i Norrköping om ämnet "Rösten – ditt verktyg". Jag vill gärna sprida kunskap om vad en logonom gör och att den egna rösten kan utvecklas för att vara hållbar i särskilt röstkrävande yrken och talsituationer. Fortsatt verksam som logonom, sångpedagog och körledare samt som sångerska. Sångsolist och producent för inspelning av Duke Ellingtons "Sacred Concert no 3".



Rita Saxmark

HÖGSKOLEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Sceniska produktioner *LyrikHuset* En föreställning fylld av lyrik sammanvävd med behagfull musik. Idé, produktion samt medverkan: Ann-Christin Hallgren, Rita Saxmark, Sharon Dyall, Ulrika Precht Piano: Jan-Erik Sandvik, Gitarr: Sabina Agnas *BerättarCafé* med ovan nämnda studenter.

Examensuppsats *Närvaron i rösten* – En studie kring begreppet närvaro ur pedagogisk synvinkel inom estetisk röststämning.

Annat arbete Praktik i grupp- och enskild undervisning på företag och inom andra organisationer.

Annan utbildning

Kulturamas yrkeslinje för operasångare

Wendelsbergs folkhögskola, teaterutbildning

Studier för prof. Larua Sarti och prof. Paul Hamburger vid The Guildhall School of Music and Drama och David Harper i London

Övriga erfarenheter i urval

Operasångerska, musikalartist, vis- och jazz sångerska i Sverige, Belgien, Italien, Danmark, England. Duo Rita Saxmark & Sabina Agnas med cd:n *Love & Life*. OperaCabaré-gruppen *The Diamonds*, tv & radio, big bands, jazzgrupper, coachat körer, producerat föreställningar.

På gång

Utvecklar företaget med logonomuppdrag hos Post & telestyrelsen, ReseSkaparna AB m.fl. Sångundervisning för barn, tonåringar och vuxna, som logonom för vuxna, coachar körer. Solistuppdrag och föreställningar i Sverige och England.

070-6010989
info@ritasaxmark.se



Sharon Dyll

HÖGSKOLEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Röstutveckling och muntlig framställning i föreställningsform och presentationer.

Scenisk produktion Lyrikhuset 2014, Berättarcafé 2015

Examenssuppsats Röstskådespelares röstanvändning – Om röstergonomi för dubbare.

Praktikprojekt Röst- och talundervisning, textinterpretation & gestaltning i grupp och enskilt bl. a. på Stadsteatern, SMI's Musikalutbildning och Dockteatern Tittut.

Övriga erfarenheter i urval

Sharon började sin artistbana på TV, teater och musikscenen i slutet av 1980-talet och gjorde sig bemärkt som skådespelare, sångerska, dansare och musikalartist. Vid sidan av arbetet som sångerska och skådespelare arbetar hon också som dialogregissör för dubbad film. Hon har också givit svensk röst åt många figurer i dubbade barnfilmer. Dessutom har hon översatt manus till flera dubbade filmer samt skrivit de svenska sångtexterna till bland annat Disneyfilmen "Frost".

Under hösten/våren 2014/2015 kunde vi se Sharon spela den ena huvudrollen "Velma Kelly" på Stockholms Stadsteater i succémusikalen "Chicago".

På gång

Fortsätter till hösten med att leda musikallinjernas elever på Lasse Kühlers Dansskola i Gestaltning, Röst och Sånginterpretation. Arbetar vidare som dialogregissör, dubbskådespelare och översättare för bl.a. SDI Media. Läser in en serie talböcker om "Modesty Blaise" för Storyside. Storbandsspelningar samt turné med jazzprojektet "Another Angle" tillsammans med jazzpianisten Tommy Berndtsson.

070-5541500

sharon.dyll@gmail.com



Ulrika Precht

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats *Rösten i rätten* - en studie av advokaters medvetna röst användning i rättssalen.

Praktikprojekt Röstlektioner – enskilda elever samt gruppundervisning.

Sceniskt projekt *Lyrikhuset* 2014, *Berättarcafé* 2015.

Annan utbildning

Opera Studio 67, Kulturama
Operahögskolan, Stockholm
Opernstudio, Zürich

Övriga erfarenheter i urval

Ulrika debuterade på Kungliga Operan i Stockholm i rollen som Cherubin i Mozarts Figaros bröllop. Hon har sedan dess gestaltat en mängd roller på operascenerna i Sverige och utomlands. Roller såsom bl. andra Oktavian i Rosenkavaljeren, Carmen i Carmen, Dalila i Simson och Dalila, Hans i Hans och Greta, Dorabella i Cosi fan Tutte och Eboli i Don Carlos. Ulrika sjunger också ofta altpartiet i profana och sakrala konsertanta verk. Vid sidan om sången har Ulrika även arbetat som TV-hallå, officiant, med inläsning av ljudböcker och är numera producent för Jenny Lindstipendiaterna.

På gång

Piteå festspel juni 2015 med den nyskrivna operan "Prova på för operasugna"
Turné med föreställningen "Tonkrocken" (Riksteatern & FHP)
Producent Jenny Lind konsertturné 2015
Utveckling av företaget "Talverkstan"

Stockholms Musikpedagogiska Institut

SMI, grundat 1960, är en högskola belägen mitt i Stockholm, alldeles intill Humlegården. Hos oss kan du få pedagogisk högre utbildning i musik och andra konstarter. Du kan välja att genomföra en grundutbildning eller påbyggnadsutbildning med examen, eller gå någon av våra fortbildningskurser.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

Musikpedagogprogrammet – instrumental- eller sångpedagog

På musikpedagogprogrammet kan du studera till instrumental- eller sångpedagog för undervisning i musik- och kulturskolan och annan pedagogisk verksamhet. Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till *Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp*. Du som redan har en grundutbildning i musik (eller motsvarande utbildning och yrkeserfarenhet) kan läsa till *Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp*, motsvarande två års heltidsstudier.

Examen inom musikpedagogprogrammet ger dig kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola efter examen från SMI.

Logonomprogrammet – röst och talpedagog med estetisk inriktning

Logonomprogrammet är för dig som har en examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt/konstnärligt område såsom sång-, teater-, logoped-, lärarutbildning eller annan relevant högskoleutbildning. Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t.ex. studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Två års heltidsstudier leder till en *Högskoleexamen i logonomi 120 hp*.

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Du har undervisning två dagar i veckan

på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm.

Fristående kurser

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer.

Utbildningar 2015

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp eller **Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp** med inriktningar bleckblås, elbas, elgitarr, gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och träblås

Högskoleexamen i logonomi 120 hp

Fristående kurser

Uppdragsutbildning



SMI – in English

The Stockholm University College of Music Education (in Swedish: Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI) is an independent “hochschule” (högskola) offering undergraduate higher-education tuition in music and related arts education. Formed in 1960 as a private foundation by a group of music pedagogues who felt constrained by the traditional and somewhat slow-evolving government conservatories, SMI is dedicated to the task of providing teacher training in the music education profession that is relevant, up-to-date and with a high standard of practical application focus.

SMI educates instrumental and song teachers as well as voice and speech pedagogues, spanning over a half a century as a unique and important contributor to higher education in the music teaching profession. Some of our main ideologies that make SMI unique in the field:

- We have a high degree of staff teaching both at SMI and in relevant school-forms in their subject areas outside of SMI, as well as performing professionally. The staff bring with them the continual cross-application of their skills and knowledge both in the teaching of music in schools, gymnasia and culture schools, as well as the didactic reflection into SMI for their subject teaching here
- Our students are predominantly somewhat older (median age is around 30 years old) and bring with them at least two years previous teaching experience. Studying at SMI also includes 4 hours own teaching practice, which can include employed work, integrated with your studies. In this way we are able to focus on teaching being done now, incorporate that into our didactical and methodological work and share experiences in the classroom that are relevant and current.

Our commitment to being up-to-date has made SMI a groundbreaker in the teaching of music education in Sweden. Among the “firsts” we are renowned for are:

- * *Incorporating song as a teaching and learning tool in all music education*
- * *Offering popular music genres as a major*
- * *Recognising the potential of music teaching through aural traditions, improvisation and ensemble as well as via notation*
- * *Recognising the potential of instrumental teaching in groups as well as individually*
- * *Integrating digital technology in the field of music teaching*
- * *Providing professional development in aesthetic learning processes and the interaction of relevant artforms in arts education*

We are also the only tertiary institution to offer a degree in Logonomy (aesthetic voice and speech pedagogy), a program that is unique in Scandinavia. SMI also offers a large number of single-subject courses for further education of teachers in music and other fields. SMI is located in the centre of Stockholm in a historic school building from 1912. SMI is a small university college where you get to know everyone and share classes with students from various programmes in pedagogical and artistic projects

NB: The language of instruction in SMI:s tertiary programs is Swedish.

SMI does not provide any scholarships for tertiary study.

Bachelor programme

SMI offers a three-year, full-time study undergraduate program to qualify you as an instrumental or song teacher in schools of music and arts or other types of schools. The program leads to a Bachelor of Music Education: Instrumental or song teaching (180 ECTS credits).

Graduate Diploma programmes

To be accepted to the Advanced Study program (two years full-time study) you are required to have a Bachelor of Arts or a Bachelor of Education, or equivalent education or work experience. Programs of Advanced Study offered include a Graduate Diploma in Logonomy: Voice and speech pedagogy with a focus on aesthetics (120 ECTS credits) and a Graduate Diploma in Music Education: Instrumental or song teaching (120 ECTS credits).

Applying to SMI

Auditions take place annually in May and the deadline for applications is normally April 15. At least two years post-secondary or work experience in a relevant field is a requirement. Previous and current work experience as a music teacher will be considered a merit.

In order for a candidate to be able to qualify for entrance to SMI, you will need to meet the following requirements:

1) Completion of an upper-secondary school program conferring eligibility for university studies in the same country and corresponding in level to the equivalent program in Sweden.

2) Language proficiency in English and Swedish. The candidate will need to show that they have attained a level of proficiency that allows them to follow university courses taught in Swedish. You can do so by taking the national Swedish test, TISUS.

If eligible according to 1) and 2) above, the candidate will be invited to attend SMI:s Entrance Tests, which consists of you sitting a number of small auditions and examinations. For entrance requirements to the individual programs you will find further instructions (in Swedish) on our webpage.

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Box 26 164
100 41 Stockholm

Besöksadress: Eriksbergsgatan 8B 3tr
tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smi.se
info@smi.se

Rektor Ian Plaude
Studierektor Bengt Olsson
Studiesekreterare Cattis Eriksson