

EXAMEN 2010

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120p (180hp)

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNADSUTBILDNING FÖR MUSIKER 60hp



Konserter och föreställningar våren 2010

Må 3 maj kl. 19.00 Farsta kyrka

Examenskonsert Anna-Lena Klingstedt – sång
Alla mina sånger

Lö 8 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Examenskonsert Daniel Söderbäck – elgitarr
Groove Elation – Jazz, blues, soul och funk blandat med egna kompositioner

Må 10 maj kl 19.00 SMI, Egebysalen

Examenskonsert Annika Jonasson – sång
Sånger från sjätte våningen – sårbart, stolt och svängigt

Ti 11 maj kl. 19.00 SMI, Aulan–Egebysalen

Examenskonsert Jonas Bergström – sång
This concert has no title – en hyllning till mina största förebilder

Må 17 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Examenskonsert Erika Skyt – sång
Det ni får är det ni ser! – (jag vill inte vara söt, jag vill vara snygg)
Blandat musikval. Musikal, rock, klassiskt mm.

To 20 maj kl. 19.00 SMI, Aulan

Examensföreställning logonom – Lily Bigestans – Katarina Dahlberg – Marie Lindholm Gagge
VILJAN / VALEN / VRAKEN! – ett röstäventyr på tre

Må 24 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Examenskonsert Andreas Lundhäll – elbas
Absolute 70's

Ti 25 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Examenskonsert Eric Linngård – elgitarr
My favourite waste of time...

On 26 maj kl. 19.00 SMI, Aulan–Egebysalen

Examenskonsert Daniel Göransson – slagverk
– från noll

Fre 28 maj kl. 19.00 på teater Improvisation & Co Hagagatan 48

Examenskonsert Julia Rising – sång
Speldosan, porcupines e algumas músicas que eu gosto
– Egenkomponerat och brasilianska tongångar

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna folder presenterar SMI:s examensstudenter år 2010!

Utbildningskvalitet vid en högskola mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till. Kvaliteter som utmärker en SMI-utbildad pedagog är bl a att den

- *har en gedigen genrebredd och repertoarkännedom med kompetens i såväl gehörsbaserad som not- och textbaserad framförande- och undervisningspraxis*
- *har kunskaper och metoder för att möta och utveckla varje elev, i såväl individuell undervisning som undervisning i grupp och i klass*
- *kan planera för, skapa och leda arrangemang, ensemblearbeten och konstnärligt pedagogiska projekt*
- *kan utnyttja ny teknik och ta del av forskning och ny kunskap till gagn för sina arbeten och uppdrag*

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det i examensarbetet för Musikpedagog- och Logonomprogrammet att genomföra en scenisk produktion i form av konsert eller föreställning. De som tar examen 2010 har genomgått



kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på dessa kvaliteter. På de sidor som följer får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje musiker, logonom och pedagog som "går ut" till sommaren.

Välkommen att ta del av SMI:s utbud!

Ian Plaude – rektor

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ian Plaude'.



Anna-Lena Klingstedt Westin

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskoncert

Alla mina sånger

Piano/orgel/sång – Ewa Andersson

Cello – Anja Fors

3 Maj 2010 kl. 19.00 Farsta Centrumkyrkan

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats *Kulning i kust och inland* – En undersökning om likheter/olikheter i kulning

Metodikarbete *Kul att kula*. Enkel inläring för alla

Praktikprojekt *Att våga sjunga solo* Solosång- och körseminarium för ungdomar med konsertavslutning i Torps kyrka

Annan utbildning

Scenisk sång, två år på Kapellsbergs musikskola, Härnösand

Barnoperor: Pelle svanslös, Dock docktorn

Operor: Dido och Aeneas. Gräl (operascener)

Övriga erfarenheter i urval

Mångårig körvana i olika körsammansättningar såsom damkör, kyrkokör, kammarkör.

Körat till Sarek. Soloframträdanden i kyrkor på bröllop, dop, begravningar. Sopransolon i Händels oratorium *Messias*, Schuberts *G* – dur mässa, Mozarts *Missa brevis* i *C*, Vivaldis *Gloria* i *D* – dur. J.S. Bachs *Kaffekantat*, sceniskt, med Jonas Degerfeldt (tenor), Stefan Groth (bas), musiker från Japan och Tyskland. Konsert tillsammans med Erik Saedén.

Arbetar som vikarierande sångpedagog på Ånge musikskola.

På gång

Förklädd Gud, som framförs i maj, tillsammans med Olle Persson, kör och musiker från Sundsvall. Fortsätter att arbeta som sångpedagog privat och för Ånge musikskola.



Daniel Söderbäck

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

ELGITARR

Examenskonsert

Groove Elation

– Jazz, blues, soul och funk blandat med egna kompositioner

Bas – Björn Melinder

Sax – Mats Nordenborg

Trumpet – Victor Yman

Piano – Stefan Ajax

Sång – Andreas Blomstrand

Trummor – Jon Eriksson

Lö 8 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats *Undersökande arbete om svenska musikerutbildningars relevans vad gäller yrkeslivets krav på frilansmusiker*

Metodikarbete *Jazzskola – Jazzstandards och olika improvisationsmetoder*

Praktikprojekt *Två dagar med lektioner och workshops på Vallentuna kulturskola*

Annan utbildning

Jazzlinjen vid Mellansels folkhögskola

Improvisationsmusik, Uppsala universitet

Musikvetenskap, Uppsala universitet

Övriga erfarenheter i urval

Har som musiker spelat i många olika sammanhang, t ex med Svante Thuresson, Wille Crafoord, Great Sweet Orchestra, Babben Larsson, Övik Big band, på Nobelfesten. Har turnerat i Sverige, Finland, Polen och Holland med svenska showorkestern Phontrattarne. Har spelat med egen kvartett på Alandia jazzfestival och i finalen av Young Nordic Jazz Comets i Oslo.

På gång

Spelar i två coverband; Dirk Digglerz och Vintage Playground. Även fast medlem i storbandet Great Sweet Orchestra under ledning av Mats Holmqvist. Medverkar till hösten i uppsättningen av musikalen Dracula i Globen och sommaren 2011 i Illinois, USA. Därutöver frilans i olika konstellationer. Arbetar som gitarrlärare vid Östermalms enskilda musikskola.



Annika Jonasson

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK
UTBILDNING 120p (180hp)
SÅNG

Examenskonsert

Sånger från sjätte våningen

– *sårbart, stolt och svängigt*

Trummor – Stefan Schöning

Bas – Andreas "Dedde" Malmqvist

Gitarr – Daniel Söderbäck

Piano – Jonas Bergström

Trumpet – Malcolm Cederberg

Cello – Anja Fors

Kör – Anna Hultén

Kör – Anna Ekman

Må 10 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Improviserad sång i olika genrer - övningar för blues, country, soul och rock*

Praktikprojekt *Att våga sjunga solo* Solosång- och körseminarium för ungdomar med konsertavslutning i Torps kyrka.

Tillval Sånginterpretation, piano, musikteorimetodik.

Annan utbildning

Diplomutbildning på Vocal Institute of Technology, Musicians Institute, Los Angeles samt på Keyboard Institute of Technology, Musicians Institute, Los Angeles (3 år).

Röstfunktionen i afro-amerikanska genrer (7p), SMI.

Övriga erfarenheter i urval

Gjort många underhållningsuppdrag på företag, fester, bröllop mm. Uppträtt med egen musik, medverkat i musikteatersammanhang och jobbat som körsångerska. Undervisat privatelever i sång och piano, arbetat som musiklärare i grundskolan. Arbetar nu på estetgymnasielinje som sångpedagog.

På gång

Fortsätter arbeta som sångpedagog på gymnasiet, troligen i större omfattning. Framträdanden med eget material och uppdrag som dyker upp.



Jonas Bergström

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskonsert

This concert has no title

– en hyllning till mina största förebilder

Gitarr – Klas Ahlman

Gitarr – Jonas Elander

Gitarr – Karl-Ola Kjellholm

Bas – Andreas Lundhäll

Trummor – Pontus Karlsson

Keyboards – John Härleman

Multi – Jakob Erixson

Saxofon – Anders Björk

Sång – Erika Skyt

Ti 11 maj kl. 19.00 SMI, Aulan–Ejebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete Falsett – praktiska övningar och låtar som gör det enklare att sjunga falsett på olika sätt

Praktikprojekt Att våga sjunga solo Solosång- och körseminarium för ungdomar med konsertavslutning i Torps kyrka.

Annan utbildning

Musikallinjen Hässelbygårdsskolan

Stockholms musikkonservatorium

Birkagårdens Folkhögskola

Övriga erfarenheter i urval

Undervisat på Kultorama

Pianist i förbandet till Diggilooturnén 2007. Jobbat som pianist och sångare med olika artister

Trubadurat och spelat mycket på begravingar, dop och bröllop

Centerforward i Hässelby SK Innebandy

På gång

Undervisar i både sång och piano. Fortsätter som musiker för olika artister. Spelar med coverbandet "Rozette" i hela landet. Snickrar och målar. Kämpar mot allsvenskan.



Erika Skyt

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskonsert

Det ni får är det ni ser!

– (jag vill inte vara söt, jag vill vara snygg)

Blandat musikval. Musikal, rock, klassiskt mm.

Piano – Hans Sjögren

Gitarr – Christoffer Holmström

Bas – Andreas Lundhäll

Trummor – Stefan Schöning

Kör – Anna Hultén

Kör – Anna Ekman

Må 17 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Våga sjunga med barnen* – En handbok för förskolepedagoger hur man kan sjunga med barnen på förskolan, med steg för steg vägledning och övnings-cd.

Praktikprojekt *Att våga sjunga solo* Solosång- och körseminarium för ungdomar med konsertavslutning i Torps kyrka.

Annan utbildning

Kulturamas yrkeslinje för musikalartister, 1994-1996

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som musikalartist i bland annat "Kristina från Duvemåla" och som entertainer utomlands.

På gång

Undervisar privatelever och sjunger själv mestadels på gudstjänster, dop, bröllop och begravningar.



Andreas Lundhäll

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

ELBAS

Examenskonsert

Absolute 70's

Gitarr – Mats Billinger

Gitarr/sång – Markus Johansson

Gitarr – Klas Ahlman

Trummor – Niklas Lindström

+ gästspel av en rad SMI-kändisar

Må 24 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats Påbörjas HT 2010

Annan utbildning

Rockmusikerlinjen

Stockholms Musikkonservatorium

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som kompositör, musikproducent, studiomusiker och röstregissör i det egna bolaget Audiotype mellan 1995 – 2006. Anlitad som teatermusiker vid Uppsala Stadsteater och Stockholms Stadsteater. Arbetar som baslärare på Kulturskolan Södermalm.

På gång

TBA



Eric Linngård

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

ELGITARR

Examenskonsert

My Favourite Waste of Time...

Trummor – Joakim Kvarnäs

Bas – Andreas "Dedde" Malmqvist

Piano/Keyboard – Jonas Bergström

Gitarr/Keyboard – Daniel Söderbäck

Kör – Erika Skyt

Kör – Kinga Szabadvary

Kör – Annica Jonasson

Ti 25 maj kl. 19.00 SMI, Egebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete Steve Lukather

Praktikprojekt Vallentuna Kulturskola 2010

Annan utbildning

Två-årig utbildning i Bollnäs via Piteå Musikhögskola: "Musiklärare för yngre åldrar"

Kurser på HIG i Gävle; Musik i ett mångkulturellt Sverige, Musik och Datorer.

Två-årig utbildning i Gävle; "Musikproducenterna"

Övriga erfarenheter i urval

Timanställd sen tre år tillbaka som gitarrlärare på Studieförbundet i Gävle.

Spelat och sjungit vid ett flertal bröllop, dop, namngivningar och andra fester.

På gång

Undervisar privatelever.

Planerar att starta upp en egen hemsida för framtida trubadur- och undervisningsmöjligheter.



Daniel Göranson

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK
UTBILDNING 120p (180hp)
SLAGVERK

Examenskonsert

Från noll

SMI:s slagverksensemble
Nollensemblen
Heaviness
m. fl.

On 26 maj kl. 19.00 SMI, Aulan–Ejebysalen

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats Övning ger färdighet – eller?

Metodikarbete Handbok för en nybliven slagverkslärare

Praktikprojekt Två undervisningsturnéer på musikskolor i Dalarna.

Annat stort arbete KOSP – konstnärligt samarbetsprojekt med Danshögskolan.

Annan utbildning

Musiklinjen Södra Latin

Musiklinjen Kulturama

Universitetsstudier i Musikvetenskap, Indologi, Filosofi och Genusvetenskap

Tablastudier i Varanasi

Övriga erfarenheter i urval

Har undervisat på Aktiv Ungdom, Studieförbundet och Stockholm International School. Svårslaget långa spelningar på meritlistan: strax över sju timmar en kväll/natt på Brättna Bruk, Värmland och mer än nio timmar på en kväll och en förmiddag på Notodden Bluesfestival, Norge. Har två söner med engelska bilnamn. Har med rätta beskrivits som "long, long, good, good, tabla, tabla" av sadhu vid Ganges.

På gång

Arbetar 75% i Kulturskolan Stockholm, spelar i zydeco-orkestern *Evil Emil & King Kongo Cobras* och shoega-zebandet *Heaviness*, ska från och med i höst vara pappaledig i ett år med yngsta sonen samt planerar en jorden-runt-resa med familjen.



Julia Rising

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

Examenskonsert

Speldosan, porcupines e algumas músicas que eu gosto

– *Egenkomponerat och brasilianska tongångar*

Gitarr – Klas Ahlman

Gitarr – Olle Viotti

Slagverk - Martin Welander

Cavaquinho - Malcolm Cederberg

m.fl.

Fre 28 maj kl. 19.00 på teater Improvisation & Co Hagagatan 48

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats Svenska baterias och bateristas – Vad finns det för grupper som spelar brasilianskt slagverk i Sverige och vad driver dessa grupper?

Metodikarbete Sammanställning av ett antal brasilianska sånger. Plankningar av melodi, ackord samt svenska översättningar och enkel vägledning för gitarr.

Annan utbildning

Adolf Fredriks Musikklasser

Musiklinjen Södra Latin

KMI

Lunnevals folkhögskola

Ingesunds Musikhögskola

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som sångpedagog på Humanistiska läroverket i Sigtuna 2,5 år. Arbetar som sångpedagog på Skeppsholmens folkhögskola.

På gång

Medverkar som kompositör och musiker tillsammans med Rosali Grankull i föreställningen Kahlo på teater Reflexen i unga turs regi. En föreställning om Frida Kahlo och kreativa processer.



Lily Bigestans

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Examensföreläsning

VILJAN – VALEN – VRAKEN!

– ett röstäventyr på tre

Avgångsklassen Logonom:

Lily Bigestans

Katarina Dahlberg

Marie Lindholm-Gagge

To 20 maj kl. 19.00 SMI, Aulan

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Praktik Röstvård för lärare, gruppundervisning i röst och kropp samt individuell röstundervisning och diktgestaltning.

Annat stort arbete Konsert: "Edith Södergrans rum". Röstutveckling och muntlig framställning i anföranden och föreställningsform.

Annan utbildning

Lärarhögskolan i Stockholm, gymnasielärarexamen teater/drama.

Teaterhögskolan i Stockholm, skådespelarutbildning.

Stand-up comedy, Dramatiska Institutet.

Enskilda kurser på Lärarhögskolan i Stockholm och på Gestalt Institute of Scandinavia.

Övriga erfarenheter i urval

Frilansar som skådespelare, komiker och röstkonstnär. Har spelat vuxen- barn- och dockteater. Gör röster till filmer, dansföreläsningar och i improvisationsmusik. Inläsare och poesiuppläsare.

Aktuellt Teaterlärare på Danderyds gymnasium, samtliga röster till filmen Kameleonten. Egna föreställningarna Mera Gunnar än Wiklund!, Rosen från Moskva, samt Va eru värd, Gullan?. Dagens Dikt, P1, Sveriges Radio.

På gång

Kombinerar egna röst och teaterprojekt med beställningsuppdrag. Undervisar ungdomar och vuxna i röst, kropp, muntlig framställning och teater inom skola och näringsliv.

070-544 5352

lilybigestans@hotmail.com

www.lilyb.se



Katarina Dahlberg

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120hp

Examensföreläsning

VILJAN – VALEN – VRAKEN!

– ett röstäventyr på tre

Avgångsklassen Logonom:

Lily Bigestans

Katarina Dahlberg

Marie Lindholm-Gagge

To 20 maj kl. 19.00 SMI, Aulan

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensarbete *Lärröstens taltonläge – finns det en skillnad i lärröstens taltonläge före och efter en arbetsdag?*

Annat stort arbete Text- och musikarbete med Edith Södergran som tema.

Praktik Röstutvecklingsarbete individuellt och i grupp.

Annan utbildning

Instrumental- och ensemblelärarexamen på Ingesunds Musikhögskola i Arvika

Fortbildningskurser inom röstområdet: Oren Brown och Joe Estill

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som musiklejare på förskola låg- och mellanstadium samt som sångpedagog och körledare på musik- och kulturskolor. Leder även sedan många år körer inom Svenska Kyrkan. Arbetar också som röst- och sångpedagog på Teaterestetisk inriktning på gymnasiet i Ulricehamn.

På gång

Fortsätter mitt arbete på estetiska programmet och som körledare. Startar eget företag för konsultverksamhet inom röstutveckling och muntlig framställning. Är engagerad i styrelseuppdrag för Röstforum Väst.



Marie Lindholm Gagge

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOM 120hp

Examensföreläsning

VILJAN – VALEN – VRAKEN!

– ett röstäventyr på tre

Avgångsklassen Logonom:

Lily Bigestans

Katarina Dahlberg

Marie Lindholm-Gagge

To 20 maj kl. 19.00 SMI, Aulan

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Praktik Röstundervisning i grupp och enskilt för personer med röstyrken.

Annat arbete Röstutveckling och muntlig framställning i föreläsningsform och i anföranden

Annan utbildning

Lågstadiemetodikexamen SMI

Sångpedagogexamen SMI

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar som sångpedagog och med olika samarbetsprojekt i Kulturskolan Stockholm.

På gång

Fortsätter på Kulturskolan, samt startar ett företag med verksamhet inom röst/tal.



Björn Persson

MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNADS
UTBILDNING FÖR MUSIKER 60hp
SLAGVERK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete "Nybörjarmaterial för trumundervisning, med och utan noter" – En mapp med en uppsättning, efter behov utbyggbara, förklaringar och övningar, i skrift, noter och på film (DVD). Min tanke är att även om jag inte använder noter i början så har eleverna ett behov av tydlighet och struktur för att minnas vad de får lära sig på lektionerna, se hur mycket de faktiskt redan lärt sig, kunna gå tillbaka till tidigare övningar eller tjuvkika på vad som kommer i framtiden.... Det räcker inte med att ha en plan för undervisningen, eleverna behöver också se den planen.

Praktikprojekt NU-musikprojekt på 3 musikskolor i Dalarna -08 resp. 3 skolor i Uppland -09. NU-musik innebär att möta okända elevgrupper med förberedda musikaliska idéer som kan anpassas för alla nivåer, övas in på 1 timme och spelas upp på konsert samma dag!

Annan utbildning

Musiklinjen Södra Latin 1979-82

KMI Stockholm 1983

Musikerlinjen vid musikhögskolan i Stockholm 1984-89

Övriga erfarenheter i urval

Frilansat i över 20 år som klassisk slagverkare. Arbetat i många symfoniorkestrar, operahus, som teatermusiker och kammarmusiker. Specialitet: Orkesterpukor
Slagverklärare i Vallentuna kulturskola sedan 2008

På gång

Undervisar i Vallentuna kulturskola

Arbetar som stämledare på Folkoperan i höst

073-639 5965

bjorn.persson@blixtnil.se



Sara Eriksson

MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNADS
UTBILDNING FÖR MUSIKER 60hp
STRÅK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

KOSP (Konstnärligt samarbetsprojekt) Arrangerade musik av W. Lutosławski och dirigerade ensemble vid en utställning med barnkonst

Ensembleprojekt Dirigerade Stockholms Ungdomssinfonietta, Kulturskolan Stockholm

Uppsats i pedagogik Shinichi Suzuki – "Alla barn kan lära sig"

Praktik Violinundervisning med barn i olika åldersgrupper

Annan utbildning

Pågående utbildning i Partiturstudium och Dirigering vid SMI

Kurs i högstadiemetodik för violin/viola vid Musikhögskolan Ingesund (15 hp)

Solistdiplomexamen i violin med distinktion vid Wiens Konservatorium, Österrike

Musikerexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

Kurser för bl a Mikhail Kugel, Amadeuskvartetten, Alexander Arenkow, Wolfgang Schneiderhahn och Sven Karpe

Övriga erfarenheter i urval

Violinlärare vid Stockholm International School

Violinist i Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm sedan 1999

Konserter som solist och kammarmusiker bl a i Stockholms Konserthus, Norrköpings Konserthus, och i Österrike. Radio- och TV-framträdanden. Kyrkospelningar. Studiomusiker.

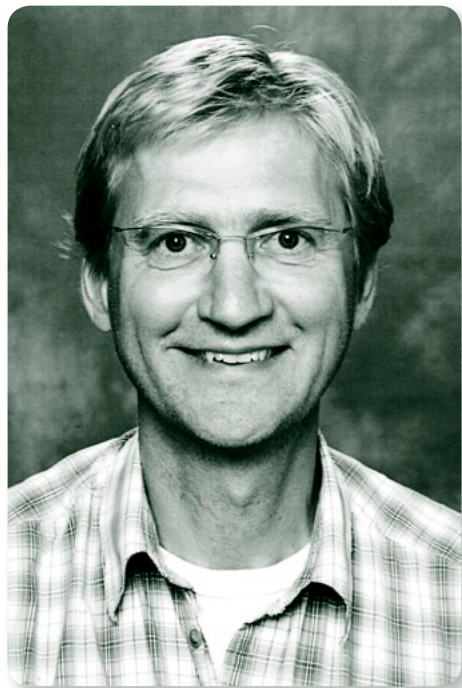
På gång

Utökad undervisningsverksamhet

Fortsatt orkesterspel i Filharmonikerna, och kammarmusikspel i olika projekt

073-340 3195

sara.eriksson.violin@gmail.com



Magnus Fagerberg

MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNADS
UTBILDNING FÖR MUSIKER 60hp
SÅNG

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Pedagogik: Skrivit om Estetiska läroprocesser och om pedagogen Olle Widstrand.
Sångmetodik/teknik, Tal för sångare, Körledning m.m.

Annan utbildning

Musikvetenskap på Uppsala Universitet.
3.5 årig utbildning på Operahögskolan i Stockholm

Övriga erfarenheter i urval

Gjort Papageno i Trollflöjten på Folkoperan, olika roller på Norrlandsoperan, Phantom of the Opera på Oscarsteatern, konserter, radio/TV projekt
Undervisar i sång på Musikskolan i Uppsala

På gång

Det mesta av tiden går till undervisning men ett samarbete med gitarristen Per Skareng är förstående. Vi gör lite olika program i sommar och höst.



Tamira Johansson

MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNADS
UTBILDNING FÖR MUSIKER 60hp
STRÅK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

KOSP (Konstnärligt samarbetsprojekt) Arrangerade australiske Peter Sculthorpes "Djilile", och dirigerade verket tillsammans med ett egenkomponerat bildspel som reflekterade Dorothea McKellars dikt om Australien, "My Country", vilken lästes av Ian Plaude.

Ensembleprojekt Dirigerade Stråk och blås, Ödeshögs kulturskola.

Uppsats i pedagogik Leopold Mozart – Versuch Einer Gründlichen Violinschule 1756

Annat utbildning

Instrumentalundervisning i helklass, SMI 07/08 Fristående kurs.

Svensk folkmusik på nyckelharpa, 1 årig folkmusikerutbildning vid Eric Sahlström Institutet, Tierp.

Bachelor of Music, Honours, 4-årig musikerutbildning vid Newcastle University, Australien.

Övriga erfarenheter i urval

Orkesterengagemang: Spelar regelbundet med Linköpings Symfoniorkester och Östgöta Barock.

Violinpedagog vid Maquarie College (High school), Newcastle Australien, samt privata elever i Australien

under studieåren där. Stråkpädagog vid Motala Kommunala Musikskola, Ödeshögs Dans och Kulturskola

och Kinda Musikskola. Medverkat vid flertalet CD inspelningar i Sverige såväl som Australien, både instru-

mentalt och i kör. Turnerat i Storbritannien, Frankrike, Sydkorea under studieåren i Australien med skolans

flerfaldigt prisbelönade kammarkör, University of Newcastle Chamber Choir. Spelat nyckelharpa för svenska ambassadören i Australien.

På gång

Uppkommande vikariat som stråklärare i såväl Ödeshögs Dans och Kulturskola, som Kinda Musikskola läsåret 10/11. Många spännande konserter med Linköpings Symfoniorkester samt Östgöta Barock.

070-846 8824

tamirajohansson@hotmail.com



Sarah Carlsson

MUSIKPEDAGOGISK PÅBYGGNADS
UTBILDNING FÖR MUSIKER 60hp
STRÅK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Uppsats Suzuki och hans metod

Annan utbildning

Musikerkandidatexamen från Kungliga Musikhögskolan Stockholm (viola)

Suzuki -steg 1

Musikterapi Kungliga Musikhögskolan Stockholm

Studier för Simon Rowland-Jones och Avri Levitan i England respektive Tyskland

Olika kammarmusikkurser

Feldenkrais, Lärarhögskolan i Stockholm

Det professionella samtalet, Lärarhögskolan i Stockholm

Övriga erfarenheter i urval

Hållit i masterclass på Ålands Musikinstitut

Undervisat på Kulturskolan i Botkyrka och Musikskolan i Eskilstuna

Frilansmusiker

På gång

Undervisar sedan 2008 på Kulturskolan på Gotland i violin, viola samt ensemblespel

Komponerar stråkkvartett till Lillåkerkvartetten

Stockholms Musikpedagogiska Institut



SMI är en högskola grundad 1960 och belägen mitt i Stockholm, alldeles intill Humlegården. Hos oss kan du få pedagogisk utbildning i musik och andra konstarter. Du kan gå en grundutbildning, påbyggnadsutbildning eller fortbildningskurs.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling, där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

Bli musiklärare

På musikpedagogprogrammet kan du studera till musiklärare i musik- och kulturskolan, grundskolan eller i annan pedagogisk verksamhet. Du kan ha inriktning på ett instrument, sång eller på undervisning i storgrupp/klass. Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till en kandidatexamen. Du får kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola.

Påbyggnad för musiker och lärare

Du som redan har en grundutbildning kan läsa vidare på vår påbyggnadsutbildning. Är du musiker finns en musikpedagogisk påbyggnad för dig. Du som är musikpedagog kan läsa vidareutbildning för grundskolan. Vårt logonomprogram (röst och talpedagogisk utbildning med estetisk inriktning) är unikt, det enda i Sverige.

Fristående kurser

Du kan också läsa på någon av våra fristående kurser. Här finns musikkurser, men också kurser där musiken samverkar med dans, drama och bild.

Utbildningar 2010

Musikpedagogprogrammet med inriktningar musik i grundskolan, bleckblås, elbas, elgitarr, gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och träblås

Logonomprogrammet

Musik i grundskolan, vidareutbildning

Musikpedagogisk påbyggnad för musiker

Fristående kurser

Uppdragsutbildning

De flesta jag pratar med som har gått eller undervisat på SMI känner stolthet, glädje och nostalgi efter sina år här. SMI har inte bara varit en högskola som ger formell kompetens i musik- och röst- och talpedagogik, utan även en unik plattform som har gett goda kontakter och fördjupad insikt i yrket som pedagog i många år framöver.



Under helgen den 23–24 oktober kommer vi att fira SMI med workshops, seminarier, föreläsningar, debatter och samtal inom våra med angelägna ämnesområden. Fokus på denna helg blir att ge inblick i SMI:s pedagogiska anda nu och i framtiden. Du är hjärtligt välkommen ta del av SMI:s jubileumsprogram. Håll utskick via vår hemsida www.smpi.se där vi till sommaren lanserar programmet och öppnar för deltagarnas anmälan.

Hjärtligt välkommen till jubileumsfirandet!

Ian Plaude – rektor





Redaktion: Helena Söderman, Anna-Carin Ahl, Ian Plaude, Bengt Olsson, Cattis Eriksson och Margareta Thalén
Grafisk form: Ulf Hellerstedt

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Box 26 164
100 41 Stockholm

Besöksadress: Eriksbergsgatan 8B 3tr
tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smpi.se
info@smpi.se

Rektor Ian Plaude
Studierektor Bengt Olsson
Studiesekreterare Cattis Eriksson